ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA BYSTŘICE POD HOSTÝNEM

Školní vzdělávací program

ZUŠ BYSTŘICE POD HOSTÝNEM

Obsah

1. Identifikační údaje....4
2. Charakteristika školy....4
2. 1. Počet oborů, velikost....5
2. 2. Historie a současnost....5
2. 3. Pedagogický sbor....5
2. 4. Dlouhodobé projekty a regionální spolupráce....5
2.5. Vybavení školy.... 5
3. Zaměření školy a její vize....5
4. Výchovné a vzdělávací strategie....6
5. HUDEBNÍ OBOR....6
5. 1. Studijní zaměření: Hra na klavír....7
5.2. Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje....11
5.3. Studijní zaměření - Hra na varhany....14
5.4. Studijní zaměření: Hra na akordeon....17
5.5. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu....20
5.6. Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu....24
5.7. Studijní zaměření: Hra na hoboj....27
5.8. Studijní zaměření: Hra na klarinet....31
5.9. Studijní zaměření: Hra na saxofon....34
5.10. Studijní zaměření: Hra na trubku....37
5.11. Studijní zaměření: Hra na tenor....40
5.12. Studijní zaměření: Hra na lesní roh....43
5.13. Studijní zaměření: Hra na trombon....46
5.14. Studijní zaměření: Hra na tubu....49
5.15. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje....52
5.16. Studijní zaměření: Hra na housle....55
5.17. Studijní zaměření: Hra na violoncello....58
5.18. Studijní zaměření: Hra na kontrabas....61
5.19. Studijní zaměření: Hra na kytaru....63
5.20. Studijní zaměření: Hra na cimbál....67
5.21. Studijní zaměření: Sólový zpěv....70
5.22. Vyučovací předmět: Hudební nauka....73
5.23. Vyučovací předmět: Komorní hra....735
5.24. Vyučovací předmět: Souborová hra....736
5.25. Vyučovací předmět: Čtyřruční hra....737
5.26. Vyučovací předmět: Klavírní seminář....738
5.27. Vyučovací předmět: Komorní zpěv....739
5.28. Vyučovací předmět: Sborový zpěv....80
6. VÝTVARNÝ OBOR....82
6. 1. Studijní zaměření: Výtvarná tvorba **82**
7. LITERÁRNĚ - DRAMATICKÝ OBOR....87
7. 1. Studijní zaměření: Dramatické vyjadřování....**87**
8. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami....94
9. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných....94
10. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy....94

10.1. Zásady hodnocení……..94
10.2. Kriteria hodnocení……..94
10.3. Způsob hodnocení……..94
10.4. Vlastní hodnocení školy……..94

1. Identifikační údaje

Název ŠVP: **ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM ZUŠ BYSTŘICE POD HOSTÝNEM**

Motivační název: **UMĚNÍ OSLOVÍ KAŽDÉHO, KDO MÁ SCHOPNOST JE PŘIJMOUT**

Předkladatel:

- Název školy: Základní umělecká škola Bystřice pod Hostýnem
- Adresa školy: Masarykovo nám. 133, 768 61 Bystřice pod Hostýnem
- IČO: 63458632
- Jméno a příjmení ředitele: MgA. Pavla Caletková
- Kontakty:
  - Telefon: 573 380 303, 573 380 372
  - E-mail: zusbph@volny.cz
  - Web: www.zusbph.cz

Zřizovatel:

- Název: Zlínský kraj
- Adresa: Tř. T. Bati 21, 761 90 Zlín
- Kontakty:
  - Telefon: 577 043 111
  - E-mail: podatelna@kr-zlinsky.cz
  - Web: www.kr-zlinsky.cz

Platnost dokumentu: od 1. 9. 2016

Podpis ředitele a razítko:

2. Charakteristika školy

2. 1. Počet oborů, velikost

Škola nabízí studium ve třech uměleckých oborech: hudebním (HO), výtvarném (VO) a literárně-dramatickém (LDO). Má 4 další místa poskytovaného vzdělávání pracoviště - v Rajnochovicích (HO), Loukově (HO), SD Sušil Bystřice pod Hostýnem (LDO), MŠ Radost Bystřice pod Hostýnem (VO). Cílová kapacita je 600 žáků. ZUŠ poskytuje vzdělávání pro více než 20 obcí.

2. 2. Historie a současnost

Škola byla založena jako "Městský hudební ústav" v roce 1948. Šest stálých a tři výpomocní učitelé vyučovali 141 žáků. Tyto skromné začátky ztěžovala skutečnost, že škola neměla vlastní budovu - vyučovalo se na několika místech ve městě. Důležitým mezníkem v historii školy bylo získání budovy, a po velké adaptaci její otevření 10. února 1963. Během šedesátých let byla rozšířena nabídka výuky o výtvarný obor. V té době byla škola přejmenována na Lidovou školu umění. Od počátku devadesátých let byl zřizovatelem Školský úřad v Kroměříži, od roku 2001 je zřizovatelem Zlínský kraj. Ve školním roce 2011/2012 se rozšířila nabídka vzdělávání o literárně-dramatický obor.

2. 3. Pedagogický sbor

Pedagogický sbor je odborně kvalifikovaný, tvoří ho absolventi konzervatoří, středních a vysokých uměleckých škol. Někteří pedagogové jsou stále umělecky aktivní. K prohlubování kvalifikace využívají učitelé nabídek Národního institutu pro další vzdělávání, Konzervatoře Brno, Hudební fakulty JAMU a Katedry výtvarné výchovy PdF UP Olomouc. Pedagogové připravují žáky k přijímacím zkouškám na umělecké školy. Pravidelně se zúčastňují soutěží s úspěchy i v celostátních kolech.

2. 4. Dlouhodobé projekty a regionální spolupráce

Škola je zapojena do spolku základních uměleckých škol Zlínského kraje ZUŠKA?ZUŠKA! a spolupracuje na uměleckých projektech (Divadelní dílna, Malí velcí filharmonici). Udržujeme pracovní kontakty se ZUŠ Ostrava-Petřkovice, ZUŠ Karolinka a ZUŠ Charlotty Masarykové Praha. Pedagogové jsou zapojeni do krajských i celostátních učitelských a odborných aktivit – členové krajské umělecké rady, spolupráce s NIDV Zlín, členové porot soutěží.

2. 5. Vybavení školy

Škola se nachází v centru, na náměstí v budově bývalé fary. V přízemí a v 1. patře jsou učebny hudebního oboru. V koncertním sále s kapacitou 80 míst se nachází varhany a vyučuje se dechový orchestr. Dva výtvarné ateliéry jsou v nejvyšším patře školy. LDO k výuce využívá jeviště kinosálu společenského domu Sušil. V Rajnochovicích a v Loukově se vyučuje v budovách základních škol. Vybavení jednotlivých učeben hudebními nástroji, notovým materiálem i učebními pomůckami je na dobré úrovni. Žáci mají možnost zapůjčení hudebních nástrojů. Výtvarný obor disponuje polohovacími lavicemi, malířskými stojany, keramickým lisem, vypalovací pecí a grafickým lisem. Soudobé trendy výuky podporuje počítačová technika, digitální přístroje pro přehrávání, promítání a záznam.

3. Zaměření školy a její vize

- prezentovat se v očích žáků a veřejnosti jako stabilní vzdělávací instituce s pevnou vazbou

k městu a regionu
- poskytovat základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech s ohledem na potřeby žáků
- vychovávat kulturní generaci citlivou k uměleckým hodnotám
- zušlechťovat osobnost dětí po umělecké i lidské stránce
- chceme být školou, na kterou si absolventi rádi vzpomenou a dovedou k nám své děti

4. Výchovné a vzdělávací strategie

- vedeme žáky k získávání uměleckých vědomostí a dovedností na základě vlastní odbornosti a tvořivosti
- soustavně se vzděláváme ve svém oboru, abychom žákům zprostředkovali kontakt se současnými trendy
- dáváme učivo do kontextu s dalšími uměleckými obory
- diskutujeme s žáky o hodnotách uměleckých děl tak, aby si dokázali vytvořit vlastní názor
- prosazujeme čestné jednání, pracovitost, svědomitost, vnímavost a entusiasmus
- vedeme žáky k týmové spolupráci a zodpovědnosti za společné umělecké dílo
- umožňujeme žákům prezentovat své umění na veřejnosti
- hodnotíme výkony žáků s důrazem na klady a analyzujeme zápory
- učíme žáky sebehodnocení ve srovnávání s výkony spolužáků
- informujeme žáky o kulturních akcích nejen v našem regionu
- spolupracujeme s rodiči

5. HUDEBNÍ OBOR

Hudba provází člověka na každém kroku. Hudební obor poskytuje vzdělání v praktickém ovládání nástrojů nebo hlasu. Vedle toho vybaví žáka teoretickými znalosti a kulturním přehledem s přesahem do ostatních druhů umění.

Vzdělávání žáků je realizováno v těchto předmětech:

- Hra na nástroj nebo Sólový zpěv (individuální výuka, skupinově mohou být vyučovány tyto předměty: Hra na zobcovou flétnu, Hra na elektronické klávesové nástroje ve skupině 2 – 4 žáků, Hra na kytaru a Sólový zpěv ve skupině 2 žáků).
- Volitelné předměty – Souborová hra
- Hudební nauka

Žáci jsou přijímáni na základě úspěšně vykonané přijímací zkoušky na základě předpokladů ke vzdělávání a jsou zařazováni podle věku.

- Přípravné studium k I. stupni (PS1 a PS2) je určeno žákům od 5 let a trvá maximálně 2 roky.
- Základní studium I. stupně trvá 7 let a je určeno žákům od 7 let.
- Přípravné studium ke II. stupni (pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia a jsou starší 14 let).
- Základní studium II. stupně je čtyřleté a kontinuálně navazuje na I. stupeň. Je určeno žákům od 14 let.
- Studium pro dospělé (SPD) je určeno zájemcům starším 18 let.

5. 1. Studijní zaměření: Hra na klavír

Charakteristika:

Klavír je oblíbený nástroj pro svou všestrannost, široké použití a zvukovou barevnost. Rozvíjí hudební schopnosti intonační, rytmické, sluchové, úhozové a především harmonické cítění. Klade velké nároky na pohotovost hráče – čtení dvou notových osnov, koordinaci rukou a nohou, koncentraci a sebeovládání. Při hře zapojuje zrak, sluch, hmat a paměť. Pedagogové klavírního oddělení připravují pravidelně žáky na veřejná vystoupení, koncerty a soutěže.

Organizace výuky:

- Předmět Hra na klavír se vyučuje individuálně
- Organizace výuky a výstupy předmětu Přípravná hudební výchova a Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.22
- Předmět ze skupiny Volitelných předmětů může žák změnit v pololetí nebo na začátku školního roku; žák může navštěvovat více předmětů; žák může navštěvovat tyto předměty dříve, než určuje učební plán. Organizace výuky a výstupy všech předmětů ze skupiny Volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.23 – 5.26 a 5.28

Přípravné studium I. stupně

Předmět	PS1*	PS2**
Hra na klavír	1	1
Přípravná hudební výchova	-	1

** pro 5leté*
*** pro 6leté*

Přípravné studium

Žák

- umí popsat nástroj
- správně sedí u klavíru, má správné postavení ruky při hře
- vyjmenuje rozvržení oktáv na klaviatuře
- ovládá základní druhy úhozu - portamento, staccato, legato
- zná základní dynamiku f a p
- vytvoří doprovod k jednoduché písni s pomocí dudácké kvinty

Základní studium I. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelný předmět*	Čtyřruční hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka. V případě zájmu a na základě schopností může žák volitelný předmět navštěvovat již dříve.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY

1. ročník

Žák

- předvede správně sedí u nástroje, má uvolněné ruce
- umí houslový a basový klíč v rozsahu od malého c až po g^2
- pozná délku not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová)
- ovládá zahraje základní druhy úhozů – portamento, staccato, legato, tenuto
- zahraje vybrané durové stupnice s akordem na elementární úrovni
- pozná melodii stoupající a klesající
- zahraje jednoduchou skladbu zpaměti
- vytvoří doprovod k lidové písni pomocí dudácké kvinty

2. ročník

Žák

- zahraje vybrané durové stupnice dohromady v protipohybu a mollové stupnice zvlášť a k hraným stupnicím tříhlasý akord s obraty zvlášť
- pozná vysvětlí těžkou a lehkou dobu
- zná předvede základní dynamické prvky p, mf, f, crescendo, decrescendo
- hraje čtyřručně s učitelem
- používá pedál (současný, synkopický)
- zahraje jednoduchou skladbu zpaměti
- doprovodí lidovou píseň (T, D)

3. ročník

Žák

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice dohromady v rovném pohybu a k hraným stupnicím tříhlasý akord s obraty zvlášť
- umí melodické ozdoby (příraz, nátryl)

- pozná všechny druhy obloučků (legato, ligaturu, odtah)
- zvukově odliší melodii od doprovodu
- při veřejném vystoupení zahraje přednesovou skladbu zpaměti
- doprovodí lidovou píseň s využitím základních harmonických funkcí T, S, D

4. ročník
Žák
- zahraje vybrané durové i mollové dohromady v rovném pohybu a k hraným stupnicím tříhlasý akord zvlášť
- interpretuje skladby různých hudebních období
- zahraje z listu jednoduchou skladbu na úrovni 1. ročníku
- používá pedalizaci na elementární úrovni podle sluchu

5. ročník
Žák
- zahraje stupnice durové i mollové od bílých i černých kláves dohromady v rovném pohybu přes 4 oktávy, k hraným stupnicím čtyřhlasý akord s obraty a velký rozklad zvlášť
- umí melodické ozdoby (obal, trylek)
- pedalizuje podle sluchu i podle notového zápisu
- zahraje z listu jednoduchou skladbu na úrovni 2. ročníku

6. ročník
Žák
- hraje stupnice durové i mollové od bílých i černých kláves dohromady v rovném pohybu přes 4 oktávy, čtyřhlasý akord s obraty a velký rozklad zvlášť
- zahraje v rychlejším tempu krátkou etudu
- interpretuje skladbu z listu (na úrovni 3. ročníku)
- přednese zpaměti alespoň jednu skladbu

7. ročník
Žák
- využívá při hře získané technické a výrazové dovednosti jaké,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uvědoměle tvoří tón v různých dynamických a barevných odstínech
- využívá zvukových možností klavíru dle stylových období

Přípravné studium II. stupně

Předmět	**PS II***
Hra na klavír	1

** pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň*

Přípravné studium
Žák
- správně sedí u nástroje
- pojmenuje rozvržení oktáv na klavíru
- zvládá základní druhy úhozů (portamento, staccato, legato)
- čte a hraje podle notového zápisu v houslovém a basovém klíči v rozsahu potřebném pro jeho hru
- dokáže hrát oběma rukama dohromady

Základní studium II. stupně

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klavír		1	1	1	1
Volitelný předmět*	Klavírní seminář	1	1	1	1
	Čtyřruční hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY

1. ročník
Žák
- prakticky uplatňuje dosud získané dovednosti a návyky (kultivovaný klavírní tón, vyrovnanost pasážové techniky)
- spolupracuje s učitelem při výběru skladeb
- zvládá hru z listu ve snadných doprovodech
- aktivně se zajímá o hudbu – poslech nahrávek, návštěva koncertů

2. ročník
Žák
- stylově interpretuje skladby různých slohových období
- je schopen posoudit kvalitu živé i reprodukované hudby a tyto poznatky využít při studiu přednesových skladeb
- samostatně řeší základní problémy při nácviku skladby (prstoklad, pedalizaci)

3. ročník
Žák
- uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru (agogické cítění, dynamika)
- zvládá repertoár širšího rozsahu

4. ročník
Žák
- interpretuje náročnější skladby různých slohových období, samostatně se skladbou pracuje po stránce technické a výrazové
- má přehled o světové a české klavírní literatuře, znalosti má podložené poslechem nahrávek a návštěvou koncertů

5.2. Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

Charakteristika:

Pojmem elektronické klávesové nástroje (EKN) se rozumí nástroje, které zvuk vytváří elektronicky, mohou být označovány také jako „keyboard“ nebo obecně klávesy. Tyto hudební nástroje jsou víceúčelové, slouží jako sólový nástroj. Používají se jako doprovodný nástroj k ostatním hudebním nástrojům a zpěvu. Jsou zařazeny rovnocenným způsobem do skupiny ostatních klávesových nástrojů. S elektronickými klávesovými nástroji se setkáme nejen v moderní, např. taneční hudbě, ale můžeme interpretovat i díla skladatelů vážné hudby. A proto si žáci ve výuce hry na EKN osvojují základy klavírní hry. Nejde tedy jen o zvládnutí nástroje po technické stránce.

Organizace výuky:

- Předmět Hra klávesy se vyučuje ve skupině 2 – 4 žáků a individuálně
- Organizace výuky a výstupy předmětu Přípravná hudební výchova a Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.22
- Předmět ze skupiny Volitelných předmětů může žák změnit v pololetí nebo na začátku školního roku; žák může navštěvovat více předmětů; žák může navštěvovat tyto předměty dříve, než určuje učební plán. Organizace výuky a výstupy všech předmětů ze skupiny Volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.23 – 5.26 a 5.28

Přípravné studium I. stupně

Předmět	**PS1***	**PS2****
Hra na klávesy	1	1
Přípravná hudební výchova	-	1

** pro 5leté*
*** pro 6leté*

Přípravné studium

Žák

- přirozeně sedí, případně stojí a používá správné postavení a uvolnění paže, rukou a prstů na klaviatuře
- popíše nástroj, zná funkce VOICE, STYLE, TEMPO
- zná základní pojmy – notová osnova, houslový klíč, takt
- přečte a zahraje tóny – c^1 - g^1

Základní studium I. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Hra na klávesy		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelný předmět*	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*
V případě zájmu a na základě schopností může žák volitelný předmět navštěvovat již dříve.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník
Žák

- orientuje se na klaviatuře, pojmenuje jednotlivé oktávy
- zná základní funkce nástroje (style, voice, tempo, start – stop, acmp)
- hraje všemi prsty a oběma rukama dohromady
- čte noty v houslovém klíči (c^1 - g^2)
- používá funkci Single Finger

2. ročník
Žák

- zahraje vybrané stupnice durové v protipohybu, akordy ke stupnicím s obraty zvlášť
- hraje v v rozsahu c – c^3
- umí podkládat palec a překládat prsty
- zná pojem akordová značka

3. ročník
Žák

- využívá základní dovednosti a návyky získané v předchozích ročnících
- hraje dur stupnice v rovném pohybu dohromady a mollové stupnice zvlášť
- zvládá hru staccato a legato
- doprovodí jednoduchou lidovou píseň za použití T, S, D
- pracuje samostatně s rytmickým rejstříkem (valčík, polka, balada)

4. ročník
Žák

- orientuje se v rozsahu celé klaviatury
- hraje vybrané durové i mollové stupnice přes dvě oktávy dohromady v rovném pohybu, akordy zvlášť
- hraje dvojhmaty
- ovládá notový zápis v houslovém i basovém klíči
- samostatně používá základní funkce nástroje

5. ročník
Žák

- dokáže zahrát různé rytmické útvary (synkopy, trioly)
- zvládá hru melodických ozdob (nátryl, příraz)
- zahraje skladby různých stylových období
- při hře používá klavírní pedál

6. ročník
Žák

- hraje polyfonní skladby
- zvládá hru z listu jednodušších skladeb různých stylů
- zahraje skladby s využitím rytmicko – harmonických doprovodů: swing, blues, ragtime
- samostatně nahraje lidovou píseň

7. ročník
Žák

- hraje durové i mollové stupnice dohromady, čtyřhlasý akord a velký rozklad zvlášť
- umí vybrat rejstříky, doprovody a tempa vhodná pro hranou skladbu
- vytvoří doprovod podle stylu a žánru hrané skladby
- samostatně nastuduje skladbu

Základní studium II. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**
Hra na klávesy		1	1	1	1
Volitelný předmět*	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník
Žák

- zná a využívá technické možnosti nástroje
- hraje v chromatickém rozsahu celého nástroje
- samostatně vyhledá repertoár z doporučených zdrojů

2. ročník
Žák

- použije pedál bez předchozího zápisu
- samostatně vytvoří prstoklad u jednotlivých skladeb
- upraví jednoduchou skladbu do různých stylů (rock, balad, swing)

3. ročník
Žák

- naprogramuje předepsané akordické značky a použije je při hře
- určí hudební sloh studované skladby a popíše jeho charakteristické znaky
- při studiu skladeb využívá hry z listu

4. ročník
Žák

- samostatně vybere funkce a rejstříky, které odpovídají charakteru dané skladby
- doprovodí jiný melodický nástroj nebo zpěv
- objektivně zhodnotí svůj výkon i výkony ostatních

5.3. Studijní zaměření - Hra na varhany

Charakteristika:

Varhany jsou nástrojem s bohatou historií, a složitým vývojem. Každé klasické varhany jsou originálem zhotoveným pro daný prostor. V naší ZUŠ je dvoumanuálový nástroj mechanické traktury. Studium vyžaduje určitou fyzickou dispozici žáka, rovněž tak klade nároky na hudební předpoklady – notový zápis bývá ve třech osnovách. Výhodou je proto předchozí klavírní průprava, připravenost žáka pro studium je nutno posuzovat individuálně. Je nezbytné, aby měl žák zajištěny podmínky ke cvičení – klavír a přístup k varhanám jako ke cvičnému nástroji. Výuka se zaměřuje na zvládnutí základní prstové a pedálové techniky, do výuky je možno začlenit repertoár skladeb používaných při církevních obřadech.

Organizace výuky:

- Předmět Hra na varhany se vyučuje individuálně
- Organizace výuky a výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.22
- Předmět ze skupiny Volitelných předmětů může žák změnit v pololetí nebo na začátku školního roku; žák může navštěvovat více předmětů; žák může navštěvovat tyto předměty dříve, než určuje učební plán. Organizace výuky a výstupy všech předmětů ze skupiny Volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.23 – 5.26 a 5.28

Základní studium I. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Hra na varhany		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelný předmět*	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka. V případě zájmu a na základě schopností může žák navštěvovat již dříve.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- je seznámen s nástrojem (tvoření tónu, rejstříky, pedál)
- zná správné sezení u nástroje a zásady vhodného obutí
- orientuje se na klaviatuře a pedálnici
- ovládá správné elementární návyky základů manuálové a pedálové techniky
- používá pedál na způsob prodlevy

2. ročník

Žák

- rozumí rozdílu mezi klavírní a varhanní hrou
- zná základy manuálové (tichá výměna prstů) a pedálové techniky (špička, pata)
- koordinuje souhru rukou a nohou
- používá základní harmonické funkce v jednoduchém doprovodu
- hraje durové stupnice (výběr), v pedále přes jednu oktávu

- rozumí využívání technických a výrazových prvků (legato, staccato)

3. ročník
Žák
- hraje hru stupnic a akordů v manuále a pedále
- umí využívat zákl. technických a výrazových prvků hry
- je seznámen s polyfonní hrou
- zvládá jednoduché změny manuálů
- rozumí základům rejstříkování skladeb
- zahraje jednoduché skladbičky různých stylů

4. ročník
Žák
- ovládá složitější pedálová cvičení
- předvede pohotovost čtení not ve třech osnovách
- hraje technicky nenáročné skladby různých slohových období
- při hře plynule přechází mezi manuály
- rozvíjí dvouhlasou polyfonní hru
- je pokročilý ve hře nezávislosti rukou a nohou

5. ročník
Žák
- rozumí a aplikuje základy frázování, artikulace a ornamentiky
- hraje technicky náročnější skladby různých slohových období
- umí spojovat akordy kadence T, S, D, T
- rozvíjí dvouhlasou a tříhlasou polyfonní hru ve skladbách s pedálem
- ovládá základy registrace skladeb různých stylových období
- rozumí zásadám improvizace
- je schopen doprovodu jiného nástroje nebo zpěvu

6. ročník
Žák
- vypracuje prstoklad a nohoklad studovaných skladeb
- zvládá složitější přednesové skladby zapsané ve třech osnovách
- umí samostatně registrovat skladby různých stylů
- při improvizaci vytváří základní a z ní rozšířenou kadenci
- ovládá přiměřeně hru z listu

7. ročník
Žák
- hraje technicky a výrazově náročnější skladby různých slohových období
- využívá hudebních zkušeností při výběru a studiu repertoáru
- je schopen sebehodnocení

Základní studium II. stupně

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na varhany		1	1	1	1
Volitelný předmět*	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY :

1. ročník

Žák

- je seznámen se základními technickými prostředky hry na varhany
- rozlišuje podstatné rozdíly mezi klavírní a varhanní hrou
- zná a ovládá správné elementární návyky manuálové a pedálové techniky
- dokáže nastudování jednodušší skladby s pedálem
- zná základní stavební rozlišení varhan

2. ročník

Žák

- chápe a má osvojeny základy varhanní hry v nezávislosti rukou a nohou
- hraje jednoduché homofonní a polyfonní skladby
- je seznámen s doprovodem pomocí základních harmonických funkcí
- při hře vytvoří základní kadenci T, S, D, T
- ovládá základy registrace skladeb
- používá tiché výměny prstů při hře, v pedále hra špičkou i patou

3. ročník

Žák

- zvládá technicky náročnější hru s pedálem
- rozumí a aplikuje základy improvizace ve hře
- ovládá čtení notového zápisu ve třech osnovách
- při hře využívá další ovládací prvky varhan
- ovládá složitější registraci skladeb různých stylů

4. ročník

Žák

- zvládá základy improvizace na základě rozšířené kadence
- využívá poznatky z poslechu nahrávek
- hraje technicky náročnější skladby různých stylů
- je schopen hudebního doprovodu jiného nástroje nebo zpěvu
- zvládá hru z listu ve snadných skladbách
- je schopen sebehodnocení

5.4. Studijní zaměření: Hra na akordeon

Charakteristika:

Akordeon ve svém poslání není nástrojem široké zábavy, ale má sloužit jako prostředek k hudebnímu rozvoji a podchycování zájmu žáka o hudbu. V hudebním životě plní funkci nejen sólového nástroje, ale také doprovodného a souborového. Uplatňuje se ve všech oblastech hudby. Náplní práce je soustavné pěstování prstové a měchové techniky, hmatové pohotovosti, jistoty, sebekontroly, přesné interpretace skladeb a výchovy hudebního vkusu. Rovněž je nutné dbát na fyzické dispozice žáka a vybrat mu nástroj přiměřené velikosti. Vzbudit u žáka zájem o veřejná vystoupení a účast na soutěžích.

Organizace výuky:

- Předmět Hra na akordeon se vyučuje individuálně
- Organizace výuky a výstupy předmětu Přípravná hudební výchova a Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.22
- Předmět ze skupiny Volitelných předmětů může žák změnit v pololetí nebo na začátku školního roku; žák může navštěvovat více předmětů; žák může navštěvovat tyto předměty dříve, než určuje učební plán. Organizace výuky a výstupy všech předmětů ze skupiny Volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.23 – 5.26 a 5.28

Přípravné studium I. stupně

Předmět	**PS1***	**PS2****
Hra na akordeon	1	1
Přípravná hudební výchova	-	1

** pro 5leté*
*** pro 6leté*

Přípravné studium 1

Žák

- vysvětlí rozdíl mezi zvukem a tónem
- rozezná vysoký, hluboký tón
- ukáže a pojmenuje části akordeonu
- určí délku tónu podle vytleskaných dob
- dbá předvede na sezení u akordeonu
- orientuje se ukáže v uspořádání a pojmenování kláves v jednočárkované oktávě
- ovládá předvede základní měchovou techniku (pohyb měchu, otáčení s měchovou oporou)
- reaguje na pokyny učitele při předvede rytmických cvičeních (hra na jedné klávese, tleskání, klepání nohou, kombinace hry a tleskání)

Přípravné studium 2

Žák

- pojmenuje části nástroje
- dbá na sezení u akordeonu
- ovládá předvede postavení pravé a levé ruky
- zvládá základní funkci měchu, reaguje na znaménka směrem ven a směrem dovnitř, rovné nasazení a ukončení tónu
- orientuje se hraje v pětiprstové poloze na klávesách c^1- g^1, c^2- g^2
- zvládá předvede čtyř prstovou polohu v levé ruce, basové knoflíky F C G D
- hraje lidovou píseň podle sluchu

Základní studium I. stupně

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelný předmět*	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka. V případě zájmu a na základě schopností může žák volitelný předmět navštěvovat již dříve.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák:

- hraje pravou rukou v pětiprstové poloze c^1 - g^1, c^2- g^2
- najde základní řadu v basové části, hraje a čte noty c G F d
- vysvětlí ligaturu, hraje melodii v tenutu a legatu
- zahraje jednoduché skladbičky a písně každou rukou zvlášť
- sleduje pozorně znaménka pro měchovou artikulaci a řídí se jimi
- hraje společně s učitelem melodie pro dva hlasy

2. ročník

Žák:

- ovládá hru v poloze c^1- g^1, c^2- g^2, g^1- d^2
- zahraje dvojhmaty, ovládá tečkovaný rytmus
- ukáže souhru obou rukou, rozšíří 5-ti prstovou polohu pravé ruky
- předvede durové stupnice přes jednu oktávu zvlášť C G D F
- hraje akordový doprovod v levé ruce
- předvede jednoduchou skladbu zpaměti

3. ročník

Žák:

- používá základní prstovou artikulaci obou rukou – legato, staccato, tenuto
- orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje
- hraje dvojhmaty v pravé ruce a durové stupnice do 4# a 4b dohromady, kvintakord s obraty melodicky i harmonicky zvlášť
- při hře doprovodu používá terciový a kvintový bas
- předvede stupnici mollovou – harmonickou a melodickou v rozsahu jedné oktávy pravou rukou a moll, e moll

4. ročník

Žák:

- přechází na větší nástroj (fyzická vyspělost), rozdíl ve vedení měchu (větší rozpětí), barevné možnosti nástroje (registrace)
- předvede probrané durové stupnice i s akordy dohromady, mollovou stupnici přes jednu oktávu, kvintakord a jeho obraty zvlášť

- rozvíjí vícehlasou hru různých intervalů, v pravé ruce používá plynulé podklady, překlady, skoky
- používá náročnější rytmické útvary a kombinace: synkopa, triola
- vysvětlí jednoduchou melodickou ozdobu příraz, nátryl
- hraje lidové písně a jednoduché skladby

5. ročník
Žák:
- hraje probrané durové a mollové stupnice rovným pohybem přes dvě oktávy s příslušnými akordy
- používá melodické ozdoby příraz, nátryl, mordent
- při vícehlasém způsobu hry používá dvojhmaty v různých intervalech s větším rozpětím prstů
- konzultuje se svým učitelem výběr repertoáru a vybírá skladby různých stylových období
- pomocí měchové techniky ovládá širokou škálu dynamických možností (kultura tónu)

6. ročník
Žák:
- zařadí hru v protipohybu u durových stupnic
- zdokonalí prstovou techniku pomocí stupnic a akordů
- zahraje chromatickou stupnici pravou rukou
- orientuje se v melodických ozdobách, zahraje příraz, skupinku, nátryl a mordent
- používá rejstříky v pravé ruce
- přednese polyfonní skladbu, chápe její správnou interpretaci
- hraje na veřejných vystoupeních

7. ročník
Žák:
- hodnotí svůj výkon po stránce technické a výrazové
- hraje přiměřeně náročné skladby z not i zpaměti
- dbá na přesnou reprodukci skladeb, podílí se na výběru skladeb
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

Základní studium II. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**
Hra na akordeon		1	1	1	1
Volitelný předmět*	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník
Žák
- hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy s obraty dohromady
- předvede náročnější skladby, ukáže technickou vybavenost
- zvládá samostatnou domácí přípravu

2. ročník
Žák

- rozvíjí dynamické a agogické cítění
- hodnotí stylizaci skladby, vytváří prstoklady, určí měchové obraty s důrazem na frázi, používá vhodné rejstříky
- poslouchá hudební nahrávky domácích i zahraničních interpretů, rozšiřuje tak svůj obzor při samostudiu

3. ročník
Žák

- koriguje své dovednosti po stránce technické a výrazové
- vystihne náladu skladby, její charakter a tempo

4. ročník
Žák

- vybírá, za pomocí vyučujícího, skladby dle náročnosti a programového uspořádání
- hodnotí svůj výkon

5.5. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika:

Zobcová flétna patří k nejrozšířenějším a snadno dostupným nástrojům. Žák zpočátku hraje na sopránovou zobcovou flétnu, ke které si později přidá altovou zobcovou flétnu. Podle své fyziognomie a hráčských schopností se seznámí s tenorovou, sopraninovou a basovou flétnou. V průběhu studia se také může rozhodnout přejít na jiný dechový nástroj (příčná flétna, klarinet, saxofon, trubka, tenor, lesní roh). Vedle sólové hry se žák aktivně zapojí i do komorní nebo souborové hry. Své umění žák předvede minimálně 2x ročně na třídní předehrávce nebo žákovské besídce. Vyspělejší žáci reprezentují školu na soutěžích a akcích pořádaných městem. Každý rok žák vykoná na konci školního roku postupovou zkoušku (s výjimkou absolventů a účastníků krajského a ústředního kola Národní soutěže ZUŠ). Absolventským koncertem završí studium základní I. i II. stupně.

Organizace výuky:

- Předmět Hra na zobcovou flétnu se vyučuje ve skupině 2-4 žáků nebo individuálně
- Organizace výuky a výstupy předmětu Přípravná hudební výchova a Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.22
- Předmět ze skupiny Volitelných předmětů může žák změnit v pololetí nebo na začátku školního roku; žák může navštěvovat více předmětů; žák může navštěvovat tyto předměty dříve, než určuje učební plán. Organizace výuky a výstupy všech předmětů ze skupiny Volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.23 – 5.26 a 5.28

Přípravné studium I. stupně

Předmět	**PS1***	**PS2****
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Přípravná hudební výchova	-	1

* *pro žáky 5leté*
** *pro žáky 6leté*

Přípravné studium

Žák

- umí sestavit a rozložit nástroj, zvládá základní údržbu nástroje
- popíše správný postoj, držení nástroje (opěrné body)
- hraje v tónovém rozsahu g^1- d^2 a orientuje se v notovém zápisu
- rozezná hodnoty not a pomlk (celé, půlové, čtvrťové)
- dokáže začít a ukončit tón - mluví „flétnovou řečí“ (TÝ-DÝ)
- předvede velký nádech a dlouhý výdech
- zahraje říkadla, lidové písně nebo renesanční tance s doprovodem

Základní studium I. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelný předmět*	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

**Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- umí sestavit a rozložit nástroj, pojmenovat jeho části, zvládá základní údržbu nástroje
- zná a používá 3 opěrné body
- hraje v tónovém rozsahu c^1-d^2 tenuto, legato
- ovládá základní jazykovou artikulaci TÝ-DÝ („flétnovou řeč“)
- nadechuje se na předem určených místech s využitím „spodního“ dýchání
- interpretuje jednoduchou skladbičku s doprovodem
- používá moderní techniky – glissando a tremolo

2. ročník

Žák

- má správný postoj a držení nástroje (uvolněnost, stabilita)
- hraje v rozsahu c^1-d^2 tenuto, legato, staccato s využitím artikulací TÝ-DÝ
- dbá na udržení stabilního (tlaku) dechu během hry se zapojením „spodního“ dýchání
- zná základní notové a rytmické hodnoty
- interpretuje jednoduché skladbičky s klavírním doprovodem a popíše náladu skladby
- zahraje lidovou píseň zpaměti
- používá moderní techniky – sputato, vibrato, šustivý tón

3. ročník

Žák

- hraje v rozsahu c^1- c^3 tenuto, legato a staccato (oddělované tóny)
- dbá na celkovou uvolněnost při hře a kvalitu tónu s využitím základní dechové techniky
- samostatně vypracuje artikulaci TÝ-DÝ v zadaných skladbách
- zahraje jednoduché melodicko-rytmické útvary z listu a podle sluchu

- interpretuje skladbičky různých žánrů s doprovodem s využitím získaných dovedností
- zná a zahraje základní dynamická znaménka (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- používá moderní techniky - frulato

4. ročník
Žák
- hraje v rozsahu c^1- c^3 tenuto, legato a staccato (sopránová zobcová flétna)
- ovládá základy hry na altovou zobcovou flétnu (podle své fyziognomie)
- sluchově kontroluje vlastní hru a dokáže ji slovně zhodnotit
- dbá na zvukovou vyrovnanost ve hře tenuto, legato, staccato
- ovládá stabilitu dechu v souvislosti se „spodním“ dýcháním
- v přednesových skladbách s doprovodem aplikuje základní dynamické rozdíly a přitom kontroluje ladění

5. ročník
Žák
- kombinuje hru na sopránovou a altovou zobcovou flétnu
- dbá na dechovou oporu v celém rozsahu v souvislosti s kvalitou tónu a intonací
- kontroluje artikulaci a rytmus v zadaných skladbách
- zahraje základní melodické ozdoby – příraz, nátryl, trylek
- interpretuje skladby různých stylových období a využívá v nich získaných dovedností a návyků

6. ročník
Žák
- ovládá základy hry na tenorovou zobcovou flétnu (podle své fyziognomie)
- je schopen samostatné práce na zadaných skladbách
- zná obecně používaná tempová a dynamická označení
- zahraje jednodušší skladby z listu
- dbá na lehkost a uvolněnost hudebního projevu

7. ročník
Žák
- uplatní všechny nabyté znalosti a dovednosti v praxi
- zvládá hru na sopránovou, altovou případně tenorovou flétnu a jejich kombinaci
- hraje v chromatickém tónovém rozsahu
- dovede samostatně zhodnotit svůj výkon
- zná základní mezníky ve vývoji zobcové flétny a stěžejní díla repertoáru pro zobcovou flétnu

Přípravné studium II. stupně

Předmět	**PS II***
Hra na zobcovou flétnu	1

** pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň*

Přípravné studium II
Žák
- umí konkrétně nasadit a ukončit tón
- využívá „spodní“ dýchání
- zvládá hru tenuto, legato a staccato

- orientuje se v notovém zápisu a notových hodnotách
- zahraje skladby s doprovodem

Základní studium II. stupně

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1
Volitelný předmět*	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

**Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- dbá na celkovou uvolněnost při hře a dechovou oporu v celém rozsahu v souvislosti s kvalitou tónu a intonací
- používá základní dynamiku: p, mf, f
- ovládá základy techniky „dvojité“ staccato
- při studiu skladeb využívá hru z listu
- zná základní mezníky z historie zobcové flétny

2. ročník

Žák

- samostatně pracuje na nastudování přednesových skladeb
- zná některé druhy moderních způsobů hry: frulato, tremolo, glissando, sputato
- hraje v různých dynamických odstínech
- využívá melodické ozdoby ve skladbách různých stylových období
- vyjmenuje základní repertoár období renesance a baroka

3. ročník

Žák

- při interpretaci využívá získané dovednosti dynamiky, agogiky, frázování a melodických ozdob
- uplatňuje moderní techniky hry v přednesových skladbách nebo improvizacích
- při studiu skladeb využívá nahrávky vynikajících interpretů
- analyzuje hrané skladby
- zná základní literaturu 20. století

4. ročník

Žák

- uplatní všechny nabyté znalosti a dovednosti v praxi (sólové, komorní i orchestrální)
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a výrazových prvků
- hraje v chromatickém rozsahu na C i F nástroje
- dovede objektivně zhodnotit svůj výkon i výkony ostatních
- zná historii zobcové flétny a repertoár nástroje

5.6. Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Charakteristika:

Příčná flétna je oblíbený nástroj, který najdeme ve všech hudebních žánrech. Může se uplatnit v orchestrech, komorních souborech, ale také jako sólový nástroj. Kromě sólové hry bude žák během studia navštěvovat komorní hru nebo hru v souboru. Během školního roku pak předvede své dovednosti na koncertech a žákovských besídkách. Každý rok žák vykoná na konci školního roku postupovou zkoušku (s výjimkou absolventů a účastníků krajského a ústředního kola Národní soutěže ZUŠ). Žák má také možnost účastnit se soutěží a tak porovnat své schopnosti s dalšími hráči. I. i II. stupeň studia je zakončen absolventským koncertem.

Organizace výuky:

- Předmět Hra na příčnou flétnu se vyučuje individuálně
- Organizace výuky a výstupy předmětu Přípravná hudební výchova a Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.22
- Předmět ze skupiny Volitelných předmětů může žák změnit v pololetí nebo na začátku školního roku; žák může navštěvovat více předmětů; žák může navštěvovat tyto předměty dříve, než určuje učební plán. Organizace výuky a výstupy všech předmětů ze skupiny Volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.23 – 5.26 a 5.28

Přípravné studium I. stupně

Předmět	**PS1***	**PS2****
Hra na příčnou flétnu	0	1
Přípravná hudební výchova	0	1

**pro 5 leté*

***pro 6 leté*

Přípravné studium

Žák

- umí sestavit a rozložit nástroj, zvládá základní údržbu nástroje
- hraje v tónovém rozsahu g^1- c^2 a orientuje se v notovém zápisu
- rozezná hodnoty not a pomlk (celé, půlové, čtvrťové)
- nasadí tón špičkou jazyka (tu) a kořenem jazyka (ku)
- předvede velký nádech a dlouhý výdech
- zahraje říkadla, lidové písně nebo renesanční tance s doprovodem

Základní studium I. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelný předmět**	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

***Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- zná svůj nástroj, popíše ho a správně sestaví, zvládá základní údržbu
- umí základy žeberně - bráničního dýchání
- hraje se správným nátiskem, postojem a držením
- zvládá hru tenuto tónovém rozsahu g^1- c^2
- zahraje jednoduchou melodii zpaměti
- interpretuje píseň s klavírním doprovodem

2. ročník

Žák

- vytvoří rovný tón s konkrétním nasazením
- hraje v rozsahu d^1- d^2 tenuto a legato
- zopakuje snadný melodicko-rytmický motiv podle sluchu
- předvede jednoduchou píseň zpaměti a s doprovodem

3. ročník

Žák

- tvoří správně tón v souvislosti s žeberně-bráničním dýcháním
- hraje čistým tónem v tónovém rozsahu d^1- g^2 tenuto, legato a základy hry staccato
- vyjmenuje a zahraje G, D, F dur
- interpretuje drobné skladby, pozná a popíše jejich náladu
- zahraje lidovou píseň z listu

4. ročník

Žák

- hraje v tónovém rozsahu c^1- g^3
- ovládá durové stupnice do 2# a 2b a jejich tónický kvintakord
- zahraje trioly a obtížnější rytmické útvary s vyrovnanou prstovou technikou
- podpoří přednesovou skladbu základními dynamickými znaménky
- doladí intonační rozdíl ve forte a pianu

5. ročník

Žák

- hraje v tónovém rozsahu c^1- a^3
- umí durové stupnice do 4# a 4b a T5, D7
- ovládá různé způsoby artikulace v kombinaci s prstovou technikou na dané stupnici
- zná melodické ozdoby příraz, nátryl a trylek
- orientuje se v tempových a dynamických označeních

6. ročník

Žák

- hraje v tónovém rozsahu c^1- h^3
- zvládá hru durových i mollových stupnic a jejich akordů (T5, D7, Zm7) do 4# a 4b
- dbá na lehkost a uvolněnost svého hudebního projevu
- umí se vcítit do charakteru skladby
- ovládá intonační čistotu hry

7. ročník

Žák

- hraje v chromatickém rozsahu c^1- c^4
- ovládá všechny stupnice dur a moll s příslušnými akordy (T5, D7, zm7)
- disponuje nátiskovou stabilitou, kvalitou tónu a technickou dovedností
- dovede samostatně zhodnotit svůj výkon
- objektivně hodnotí výkony ostatních

Přípravné studium II. stupně

Předmět	PS II*
Hra na příčnou flétnu	1

** pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň*

Přípravné studium

Žák

- umí konkrétně nasadit tón
- využívá žeberně brániční dýchání
- zvládá hru tenuto, legato a staccato
- orientuje se v notovém zápisu a notových hodnotách
- zahraje skladby s doprovodem

Základní studium II. stupně

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1
Volitelný předmět*	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

***Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- cílevědomě užívá žeberně-bráničního dýchání a tvoří znělý a otevřený tón
- hraje stupnice do 7# dur i moll, v rozsahu 2 oktáv a v tercích s příslušnými akordy T5,D7,zm7
- umí synchronizovat prstovou techniku s prací jazyka
- využívá dynamiku středních stupňů: p,mf,f
- etudy a skladby přednesového charakteru hraje na základě stylově poučené interpretace

2. ročník

Žák

- hraje stupnice do 7b dur i moll, v rozsahu 2 oktáv a v tercích s příslušnými akordy T5,D7,zm7
- zná některé druhy moderních způsobů hry: frulato, tremolo, glissando, klapání klapek
- ovládá techniku dvojitého staccata (v celém rozsahu nástroje)
- hraje v různých dynamických odstínech
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů

3. ročník
Žák

- disponuje kvalitním tónem a pracuje s barvou tónu
- hraje stupnice do 7# a 7b dur i moll v celém rozsahu a v terciích s příslušnými akordy
- využívá dynamiku všech stupňů: pp – ff
- uplatňuje moderní techniky hry v přednesových skladbách nebo improvizacích
- zná a hraje některé pasáže z vybraných skladeb pro dechové soubory

4. ročník
Žák

- při interpretaci využívá získané dovednosti dynamiky, agogiky, frázování a melodických ozdob
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a výrazových prvků
- hraje chromatickou a celotónovou stupnici v plném rozsahu
- předvede zpaměti hru tercií a kvartol zadané stupnice v tenutu, staccatu, legatu a v různých kombinacích
- při hře uplatňuje rychlejší prstovou techniku
- zná a hraje v pomalém tempu některé pasáže z vybraných orchestrálních partů

5.7. Studijní zaměření: Hra na hoboj

Charakteristika:

Hoboj patří mezi nejstarší hudební nástroje světa. Jeho původ je směřován do Indie. Je to dvou plátkový dechový nástroj. Studium hoboje patří v ZUŠ mezi méně obsazený obor. Je třeba pečlivě vybrat vhodného žáka, který jeví o tento nástroj zájem, je muzikální a má vztah k hudbě. Adept musí být dostatečně tělesně a duševně vyspělý. Hráč na hoboj získává elementární hudební návyky a dovednosti. Během školního roku předvede své dovednosti na koncertech nebo žákovských besídkách. Má možnost porovnat své schopnosti na soutěžích. Rozvíjí se jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře, což je součástí hudebního vzdělání. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače, schopného propojit hudební teorii s praxí a případně jej vést k dalšímu studiu na Konzervatoři. Na koncertech posluchači oceňuji v první řadě nádherné tóny hoboje. Cílem výuky hry na hoboj v ZUŠ je rozšiřovat do podvědomí veřejnosti tento krásný a důležitý nástroj. Každý rok žák vykoná na konci školního roku postupovou zkoušku (s výjimkou absolventů a účastníků krajského a ústředního kola Národní soutěže ZUŠ).

Organizace výuky:

- Předmět Hra na hoboj se vyučuje individuálně
- Organizace výuky a výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.22
- Předmět ze skupiny Volitelných předmětů může žák změnit v pololetí nebo na začátku školního roku; žák může navštěvovat více předmětů; žák může navštěvovat tyto předměty dříve, než určuje učební plán. Organizace výuky a výstupy všech předmětů ze skupiny Volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.23 – 5.26 a 5.28

Základní studium I. stupně

předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na hoboj		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelný předmět*	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

**Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák:

- poznává způsob tvoření tónu na hoboj
- dbá hygienických návyků při práci se strojkem
- koordinuje držení těla, rukou a prstů při jednotlivých hmatech
- pod vedením učitele zvládá základy správné brániční techniky (nádech, zadržení, pomalý výdech)
- jsou mu srozumitelné pojmy předtaktí, takt 4/4, 2/4, 3/4, repetice, koruna, tečka u noty, nota celá, půlová, osminová, chápe pojem pomlka
- hraje v tónovém rozsahu g^1- d^2

2. ročník

Žák:

- zvládá správné návyky bráničního dechu
- dbá na správné tvoření tónu, nátisk, práci se strojkem
- při hře používá základní rytmické modely, tečkovaný i synkopický rytmus, označení repetice, prima volta, sekunda volta
- interpretuje lidové písně a velmi snadné přednesové skladby zpaměti
- rozliší základní dynamické odstíny tónu
- hraje v tónovém rozsahu c^1- e^2

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem), používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby, tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- hraje s dalším nástrojem, např. s klavírem
- hraje v tónovém rozsahu c^1- a

4. ročník

Žák:

- umí pracovat s nátiskem a strojkem, používá brániční dýchání
- hraje tóny v základních dynamických odstínech ve svém rozsahu, intonačně čistě a s ukončením
- odstraňuje nedostatky týkající se stabilního postoje, polohy rukou a správného zakrývaní dírek

- zvládá hru stupnic C, G, F spolu s tónickým kvintakordem a jeho obraty, v pomalém a plynulém tempu, tenuto, legato i v různých rytmických postupech
- hraje z listu v pomalém tempu
- hraje v tónovém rozsahu b - c^3

5. ročník
Žák:
- dokáže zahrát dynamické odstíny, dodržuje tempová označení a frázování
- hraje cvičení k vyrovnání prstové techniky
- nasazuje měkkým tónem, zvukově vyrovnaným
- zahraje přiměřeně obtížné skladby s doprovodem druhého nástroje
- hraje stupnice dur a moll do 5# a 5b spolu s tónickým kvintakordem, dominantním a zmenšeným septakordem plynule v rychlejším tempu
- interpretačně rozliší hudební styly a žánry
- přesně zahraje - tečkovaný a synkopický rytmus, jednoduché melodické ozdoby
- interpretuje přednesové skladby zpaměti
- hraje v tónovém rozsahu b - c^3

6. ročník
Žák:
- hraje měkkým, vyrovnaným tónem
- umí pracovat se strojkem
- stupnice do 5 křížků a bé, tónický, dominantní a zmenšené akordy
- rozlišuje hudební styly
- zahraje tečkovaný, synkopický rytmus, melodické ozdoby
- interpretuje skladby zpaměti
- hraje v tónovém rozsahu b - d^3

7.ročník
Žák:
- dokáže použít při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti, s důrazem na tvoření kvalitního tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázovaní a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- hraje v rozsahu celé škály nástroje b - f^3
- své znalosti a hudební dovednosti zakončí absolventským vystoupením, které zahraje s doprovodem klavíru, nebo jiných nástrojů, popřípadě i účastí v komorním ansáblu

Přípravné studium II. stupně

předmět	**PS II***
hra na hoboj	1

** pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň*

Přípravné studium
Žák
- zná správný způsob tvoření tónu
- zvládá správné návyky bráničního dechu
- při hře používá tenuto, legato, staccato
- jsou mu srozumitelné základní rytmické modely

- orientuje se v notovém zápisu
- dokáže zahrát skladbu s doprovodem

Základní studium II. stupně

předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**
Hra na hoboj		1	1	1	1
Volitelný předmět*	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

**Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

1. ročník

Žák:

- účastní se vlastním názorem na výběru skladeb
- analyzuje nastudovanou skladbu
- dokáže zhodnotit podle předem stanovených kritérii svůj výkon
- jeho technická úroveň hry se zvýší studiem náročnějších technických cvičeni a etud
- využívá propojení sluchové představivosti a vnitřního hudebního cítění
- hraje kultivovaným tonem, tvoří hudební frázi

2. ročník

Žák:

- je schopen využít své teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi
- profiluje se dle svého temperamentu a hudebních schopnosti
- zvládá již repertoár širšího rozsahu
- orientuje se v notovém záznamu
- dokáže zvolit k vyjádření nálady odpovídající výrazové prostředky
- často veřejně vystupuje sólově i v ansáblu

3. ročník

Žák:

- dokáže samostatně pracovat
- prokazuje zvýšenou technickou dokonalost hry studiem náročnějších technických cvičení
- pohotově čte z not při hře z listu
- používá chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- předvede tónovou vyrovnanost
- propojuje interpretační a posluchačské zkušenosti, vystupuje jistě, uvolněně

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- zvládá základní péči o nástroj, strojek, dýchaní
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- připravuje závěrečné absolventské vystoupení

5.8. Studijní zaměření: Hra na klarinet

Charakteristika:

Klarinet patří k nástrojům s nejširším uplatněním. Kromě klasické hudby lze využít i v jazzu, dechové hudbě, folkléru. Dle svých fyziognomických předpokladů žák hraje zpočátku na Lyon C nebo již na klarinet B. Vedle sólové hry se žák aktivně zapojí i do komorní a souborové hry nebo do dechového orchestru. Své umění žák předvede minimálně 2x ročně na třídní předehrávce nebo žákovské besídce. Vyspělejší žáci reprezentují školu na soutěžích a akcích pořádaných městem. Každý rok žák vykoná na konci školního roku postupovou zkoušku (s výjimkou absolventů a účastníků krajského a ústředního kola Národní soutěže ZUŠ). Absolventským koncertem završí studium I. i II. stupně.

Organizace výuky:

- Předmět Hra na klarinet se vyučuje individuálně
- Organizace výuky a výstupy předmětu Přípravná hudební výchova a Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.22
- Předmět ze skupiny Volitelných předmětů může žák změnit v pololetí nebo na začátku školního roku; žák může navštěvovat více předmětů; žák může navštěvovat tyto předměty dříve, než určuje učební plán. Organizace výuky a výstupy všech předmětů ze skupiny Volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.23 – 5.26 a 5.28

Přípravné studium I. stupně

Předmět	**PS ***
Hra na klarinet	1
Přípravná hudební výchova	1

**pro 6 leté*

Přípravné studim

Žák

- umí sestavit a rozložit nástroj, ovládá základní údržbu nástroje
- hraje v tónovém rozsahu g^1 - c^1 a orientuje se v notovém zápisu
- rozezná hodnoty not a pomlk (celé, půlové, čtvrťové)
- zvládá nasazení s pomocí slabiky TÁ
- předvede velký nádech a dlouhý výdech
- zahraje lidové písně a jednoduché skladbičky s doprovodem

Základní studium I. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelný předmět*	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

**Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- umí sestavit a rozložit nástroj, pojmenovat jeho části, připevnit plátek na hubičku
- zvládá základní údržbu nástroje a plátku
- popíše správný postoj a držení nástroje
- hraje v „šalmajovém“ rejstříku a^1 - g tenuto v celých, půlových a čtvrťových hodnotách
- nadechuje se na určených místech s využitím „spodního“ dýchání
- interpretuje skladbičku s klavírním doprovodem

2. ročník

Žák

- má správný postoj a držení nástroje (uvolněnost, stabilita)
- dokáže zahrát dlouhý rovný tón s konkrétním nasazením a ukončením
- hraje v šalmajovém rejstříku b^1 - e tenuto, legato a staccato i v osminových hodnotách
- interpretuje jednoduché skladbičky s klavírním doprovodem a popíše náladu skladby
- zahraje lidovou píseň zpaměti

3. ročník

Žák

- sluchově kontroluje vlastní hru a dokáže ji slovně zhodnotit
- vedle šalmajového rejstříku hraje i v „klarinovém“ rejstříku h^1 - g^2
- dbá na konkrétní nasazení a práci s jazykem ve hře tenuto, legato i staccato
- zahraje jednoduché melodicko-rytmické útvary z listu a podle sluchu
- s využitím získaných dovedností interpretuje skladbičky různých žánrů s doprovodem

4. ročník

Žák

- hraje v „šalmajovém“ a „klarinovém“ rejstříku e - g^2
- dbá na zvukovou vyrovnanost obou rejstříků ve hře tenuto, legato, staccato
- ovládá různé způsoby artikulace v kombinaci s prstovou technikou
- v přednesových skladbách s doprovodem aplikuje základní dynamické rozdíly (p-mf-f) a přitom kontroluje ladění
- vyjmenuje dřevěné dechové nástroje

5. ročník

Žák

- hraje v tónovém rozsahu e - e^3 a kontroluje artikulaci a rytmus
- dbá na dechovou oporu v celém rozsahu v souvislosti s kvalitou tónu a intonací
- samostatně vypracuje nádechy v probíraných skladbách
- interpretuje skladby různých stylových období a využívá v nich získaných dovedností a návyků
- zahraje z listu jednoduchou skladbu

6. ročník

Žák

- hraje v tónovém rozsahu e - e^3 tenuto, legato, staccato a portamento
- dbá na celkovou uvolněnost při hře
- zná obecně používaná tempová a dynamická označení
- zahraje základní melodické ozdoby – příraz, nátryl, trylek

- vyjmenuje nástroje symfonického orchestru

7. ročník
Žák
- hraje v chromatickém tónovém rozsahu e - g^3
- disponuje nátiskovou stabilitou, kvalitou tónu a technickou dovedností
- uplatní všechny nabyté znalosti a dovednosti v praxi
- dovede samostatně zhodnotit svůj výkon
- zná základní mezníky ve vývoji klarinetu a stěžejní díla klarinetového repertoáru

Přípravné studium II. stupně

Předmět	PS II*
Hra na klarinet	1

** pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň*

Přípravné studium
Žák
- umí konkrétně nasadit tón
- využívá „spodní“ dýchání
- zvládá hru tenuto, legato a staccato
- orientuje se v notovém zápisu a notových hodnotách
- zahraje skladby s doprovodem

Základní studium II. stupně

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klarinet		1	1	1	1
volitelný předmět *	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

**Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník
Žák
- hraje v rozsahu e - g^3 a kontroluje tónovou kulturu ve hře tenuto, legato, staccato a portamento
- dbá na celkovou uvolněnost při hře a dechovou oporu v celém rozsahu v souvislosti s kvalitou tónu a intonací
- zahraje lidové písně v transpozici in C
- při studiu skladeb využívá hru z listu
- popíše vznik a vývoj klarinetu

2. ročník
Žák
- hraje v chromatickém tónovém rozsahu e - g^3
- samostatně pracuje na nastudování přednesových skladeb
- využívá melodické ozdoby ve skladbách různých stylových období

- kontroluje ladění v souvislosti s dynamickými prostředky nástroje (pp – ff)
- zná základní klarinetový repertoár období klasicismu a romantismu

3. ročník
Žák
- při interpretaci využívá získané dovednosti dynamiky, agogiky, frázování a melodických ozdob
- hraje v chromatickém rozsahu
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a výrazových prvků
- dokáže analyzovat hrané skladby
- zná základní klarinetovou literaturu 19. a 20. století

4. ročník
Žák
- dokáže uplatnit všechny nabyté znalosti a dovednosti v praxi (sólové, komorní i orchestrální)
- zná základní druhy moderních způsobů hry: frulato, tremolo, glissando
- objektivně zhodnotí svůj výkon i výkony ostatních
- je schopen rozlišit frázování různých hudebních žánrů (symfonická, taneční, jazzová, dechová hudba)
- zná historii klarinetu a repertoár nástroje

5.9. Studijní zaměření: Hra na saxofon

Charakteristika:

Saxofon je nejmladším dechovým nástrojem. Vznikl teprve v 19. století a i když není ze dřeva, řadí se do skupiny dřevěných dechových nástrojů. Má hodně společného s klarinetem. Využívá se nejen v hudbě moderní a jazzové, ale i v klasické. Vedle sólové hry se žák aktivně zapojí i do komorní nebo souborové hry. Své umění žák předvede minimálně 2x ročně na třídní předehrávce nebo žákovské besídce. Vyspělejší žáci reprezentují školu na soutěžích a akcích pořádaných městem. Každý rok žák vykoná na konci školního roku postupovou zkoušku (s výjimkou absolventů a účastníků krajského a ústředního kola Národní soutěže ZUŠ). Absolventským koncertem završí studium I. i II. stupně.

Organizace výuky:
- Předmět Hra na saxofon se vyučuje individuálně
- Organizace výuky a výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.22
- Předmět ze skupiny Volitelných předmětů může žák změnit v pololetí nebo na začátku školního roku; žák může navštěvovat více předmětů; žák může navštěvovat tyto předměty dříve, než určuje učební plán. Organizace výuky a výstupy všech předmětů ze skupiny Volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.23 – 5.26 a 5.28

Základní studium I. stupně

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelný předmět*	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

**Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka. V případě zájmu a na základě schopností může žák volitelný předmět navštěvovat již dříve.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- umí sestavit a rozložit nástroj, pojmenovat jeho části, připevnit plátek na hubičku
- zvládá základní údržbu nástroje a plátku
- popíše správný postoj a držení nástroje
- hraje v rozsahu g^1 - c^2 tenuto v celých, půlových a čtvrťových hodnotách
- interpretuje skladbičku s klavírním doprovodem
- zahraje lidovou píseň zpaměti

2. ročník

Žák

- má správný postoj a držení nástroje
- hraje tenuto a legato v rozsahu f^1 - f^2 i v osminových hodnotách
- orientuje se v základním notovém zápisu a rytmických hodnotách
- zahraje dlouhý rovný tón s konkrétním nasazením a ukončením
- nadechuje se na určených místech
- interpretuje jednoduché skladbičky s klavírním doprovodem a snaží se vystihnout náladu skladby

3. ročník

Žák

- sluchově kontroluje vlastní hru a dokáže ji slovně zhodnotit
- hraje v tónovém rozsahu g^2 - c^1
- dbá na celkovou uvolněnost při hře a kvalitu tónu s využitím základní dechové techniky
- zahraje jednoduché melodicko-rytmické útvary z listu a zpaměti
- s využitím získaných dovedností interpretuje skladbičky různých žánrů s doprovodem

4. ročník

Žák

- hraje v tónovém rozsahu c^1 - c^3
- dbá na zvukovou vyrovnanost obou oktáv ve hře tenuto, legato, pracuje na hře staccato
- ovládá stabilitu tlaku dechu v souvislosti se „spodním“ dýcháním
- zahraje jednoduchý synkopický rytmus
- v přednesových skladbách s doprovodem aplikuje základní dynamické rozdíly (p-mf-f) a přitom kontroluje ladění

5. ročník

Žák

- hraje v tónovém rozsahu c^1 - e^3 tenuto, legato, staccato a portamento
- samostatně vypracuje nádechy v probíraných skladbách
- zná obecně používaná tempová a dynamická označení
- kontroluje artikulaci a rytmus v zadaných skladbách
- interpretuje skladby různých stylových období a využívá v nich získaných dovedností a návyků

6. ročník

Žák

- hraje v rozsahu c^1 - f^3/ fis^3 a kontroluje artikulaci a rytmus
- dbá na lehkost a uvolněnost svého hudebního projevu

- zahraje základní melodické ozdoby – příraz, nátryl, trylek
- samostatně pracuje na zadaných skladbách
- vyjmenuje nástroje symfonického orchestru

7. ročník
Žák
- hraje v chromatickém tónovém rozsahu c^1 - f^3
- je schopen uplatnit všechny nabyté znalosti a dovednosti v praxi
- zahraje jednodušší skladby z listu
- dovede samostatně zhodnotit svůj výkon
- zná základní mezníky ve vývoji saxofonu a stěžejní díla saxofonového repertoár

Přípravné studium II. stupně

Předmět	PS II*
Hra na saxofon	1

** pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň*

Přípravné studium II
Žák
- umí konkrétně nasadit tón
- využívá „spodní“ dýchání
- zvládá hru tenuto, legato a staccato
- orientuje se v notovém zápisu a notových hodnotách
- zahraje skladby různých žánrů s doprovodem

Základní studium II. stupně

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na saxofon		1	1	1	1
Volitelný předmět*	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník
Žák
- hraje v rozsahu c^1 - f^3 a kontroluje tónovou kulturu ve hře tenuto, legato, staccato a portamento
- dbá na celkovou uvolněnost při hře a dechovou oporu v celém rozsahu v souvislosti s kvalitou tónu a intonací
- při studiu skladeb využívá hru z listu
- vyjmenuje ladění jednotlivých saxofonů

2. ročník
Žák
- hraje v chromatickém tónovém rozsahu c^1 - fis^3
- kontroluje ladění v souvislosti s dynamickými prostředky nástroje (pp – ff)

- samostatně pracuje na nastudování přednesových skladeb různých žánrů
- zná základní saxofonovou literaturu 19. a 20. století

3. ročník
Žák
- při interpretaci využívá získané dovednosti dynamiky, agogiky, frázování a melodických ozdob
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a výrazových prvků
- analyzuje hrané skladby
- dokáže rozlišit frázování různých hudebních žánrů (symfonická, taneční, jazzová, dechová hudba)

4. ročník
Žák
- je schopen samostatně uplatnit všechny nabyté znalosti a dovednosti v praxi (sólové, komorní i orchestrální)
- zná základní druhy moderních způsobů hry: frulato, tremolo, glissando
- dovede objektivně zhodnotit svůj výkon i výkony ostatních
- zná historii saxofonu a repertoár nástroje

5.10. Studijní zaměření: Hra na trubku

Charakteristika:

Trubka je dechový nástroj žesťový a má využití ve všech žánrech hudby (klasická hudba, jazz, dechovka, pop). Žák hraje na trubku v ladění B. Vedle sólové hry se aktivně zapojí i do komorní a souborové hry nebo do dechového orchestru. Své umění žák předvede minimálně 2x ročně na třídní předehrávce nebo žákovské besídce. Vyspělejší žáci reprezentují školu na soutěžích a akcích pořádaných městem. Každý rok žák vykoná na konci školního roku postupovou zkoušku (s výjimkou absolventů a účastníků krajského a ústředního kola Národní soutěže ZUŠ). Absolventským koncertem završí studium I. i II. stupně.

Organizace výuky:
- Předmět Hra na trubku se vyučuje individuálně
- Organizace výuky a výstupy předmětu Přípravná hudební výchova a Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.22
- Předmět ze skupiny Volitelných předmětů může žák změnit v pololetí nebo na začátku školního roku; žák může navštěvovat více předmětů; žák může navštěvovat tyto předměty dříve, než určuje učební plán. Organizace výuky a výstupy všech předmětů ze skupiny Volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.23 – 5.26 a 5.28

Přípravné studium I. stupně

Předmět	PS *
Hra na trubku	1
Přípravná hudební výchova	1

**pro 6 leté*

Přípravné studium
Žák
- zvládá konkrétní nasazení
- hraje v tónovém rozsahu c^1 - g^1a orientuje se v notovém zápisu
- rozezná hodnoty not a pomlk (celé, půlové, čtvrťové)
- zná základy správného dýchání

- zahraje lidové písně a jednoduché skladbičky s doprovodem

Základní studium I. stupně

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelný předmět*	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka. V případě zájmu a na základě schopností může žák volitelný předmět navštěvovat již dříve.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- ukáže správný postoj a držení nástroje
- dokáže se správně nadechnout (uvolněný nádech a výdech)
- umí zabzučet na rty a následně na nátrubek
- správně nasazuje jazykem za podpory dechu slabikou TŮ
- interpretuje skladbičku s klavírním doprovodem

2. ročník

Žák

- dokáže zahrát vydržované tóny s konkrétním nasazením a ukončením
- hraje základní nátisková cvičení – retní vazby v rámci svého rozsahu
- dbá na správnou artikulaci tenuto – legato
- interpretuje jednoduché skladbičky s klavírním doprovodem a popíše náladu skladby
- zahraje lidovou píseň zpaměti

3. ročník

Žák

- hraje se správným držením těla a nástroje
- dbá na konkrétní nasazení a práci s jazykem ve hře tenuto a legato
- sluchově kontroluje vlastní hru a dokáže ji slovně zhodnotit
- zahraje jednoduché melodicko-rytmické útvary z listu a podle sluchu
- s využitím získaných dovedností interpretuje skladbičky různých žánrů s doprovodem

4. ročník

Žák

- předvede při hře správný postoj a držení nástroje
- tvoří rovný a znělý tón pomocí bráničního dýchání
- dbá na zvukovou vyrovnanost rejstříků ve hře tenuto, legato, staccato
- ovládá různé způsoby artikulace v kombinaci s prstovou technikou
- v přednesových skladbách s doprovodem aplikuje základní dynamické rozdíly (p-mf-f) a přitom kontroluje ladění

5. ročník

Žák

- dbá na dechovou oporu ve svém rozsahu v souvislosti s kvalitou tónu a intonací
- synchronizuje prstovou techniku s nasazením jazyka i v šestnáctinových hodnotách
- zná obecně používaná tempová a dynamická označení
- umí se vcítit do charakteru skladby
- interpretuje skladby různých stylových období a využívá v nich získaných dovedností a návyků

6. ročník

Žák

- využívá při hře přirozené a uvolněné držení nástroje a správný postoj
- vysvětlí a předvede správný způsob rozehrávání
- ovládá intonační čistotu hry
- dbá na celkovou uvolněnost při hře
- hraje obtížnější skladby s klavírním doprovodem

7. ročník

Žák

- disponuje nátiskovou stabilitou, kvalitou tónu a technickou dovedností
- uplatní všechny nabyté znalosti a dovednosti v praxi
- samostatně nastuduje a interpretuje přiměřeně obtížné skladby
- ovládá frázování, agogiku a rozliší tempová označení
- zahraje z listu jednoduchou skladbu

Přípravné studium II. stupně

Předmět	**PS II***
Hra na trubku	1

** pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň*

Přípravné studium II

Žák

- umí konkrétně nasadit tón
- využívá brániční dýchání
- zvládá hru tenuto, legato a staccato
- orientuje se v notovém zápisu a notových hodnotách
- zahraje skladby s doprovodem

Základní studium II. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**
Hra na trubku		1	1	1	1
Volitelný předmět *	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- cílevědomě užívá bráničního dýchání, tvoří znělý a otevřený tón

- kontroluje tónovou kulturu ve hře tenuto, legato, staccato a portamento
- dbá na celkovou uvolněnost při hře a dechovou oporu v souvislosti s kvalitou tónu a intonací
- při studiu skladeb využívá hru z listu

2. ročník
Žák
- samostatně pracuje na nastudování přednesových skladeb
- využívá melodické ozdoby ve skladbách různých stylových období
- kontroluje ladění v souvislosti s dynamickými prostředky nástroje (pp – ff)
- zahraje lidové písně v transpozici

3. ročník
Žák
- při interpretaci využívá získané dovednosti dynamiky, agogiky, frázování a melodických ozdob
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a výrazových prvků
- zná základy trojitého a dvojitého staccata
- při studiu skladeb využívá nahrávky vynikajících interpretů

4. ročník
Žák
- dokáže uplatnit všechny nabyté znalosti a dovednosti v praxi (sólové, komorní i orchestrální)
- zná základní druhy moderních způsobů hry: frulato, tremolo, glissando
- je schopen rozlišit frázování různých hudebních žánrů (symfonická, taneční, jazzová, dechová hudba)
- objektivně zhodnotí svůj výkon i výkony ostatních

5.11. Studijní zaměření: Hra na tenor

Charakteristika:

Tenor patří do skupiny dechových nástrojů žesťových. Vedle sólové hry se žák aktivně zapojí do komorní a souborové hry nebo do dechového orchestru. Své umění žák předvede minimálně 2x ročně na třídní předehrávce nebo žákovské besídce. Vyspělejší žáci reprezentují školu na soutěžích a akcích pořádaných městem. Každý rok žák vykoná na konci školního roku postupovou zkoušku (s výjimkou absolventů a účastníků krajského a ústředního kola Národní soutěže ZUŠ). Absolventským koncertem završí studium I. i II. stupně.

Organizace výuky:
- Předmět Hra na tenor se vyučuje individuálně
- Organizace výuky a výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.22
- Předmět ze skupiny Volitelných předmětů může žák změnit v pololetí nebo na začátku školního roku; žák může navštěvovat více předmětů; žák může navštěvovat tyto předměty dříve, než určuje učební plán. Organizace výuky a výstupy všech předmětů ze skupiny Volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.23 – 5.26 a 5.28

Přípravné studium I. stupně

Předmět	PS *
Hra na tenor	1
Přípravná hudební výchova	1

**pro 6 leté*

Přípravné studium
Žák

- zvládá konkrétní nasazení
- hraje v tónovém rozsahu c^1 - g^1 a orientuje se v notovém zápisu
- rozezná hodnoty not a pomlk (celé, půlové, čtvrťové)
- zná základy správného dýchání
- zahraje lidové písně a jednoduché skladbičky s doprovodem

Základní studium I. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Hra na tenor/baryton		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelný předmět*	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka. V případě zájmu a na základě schopností může žák volitelný předmět navštěvovat již dříve.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník
Žák

- ukáže správný postoj a držení nástroje
- dokáže se správně nadechnout (uvolněný nádech a výdech)
- umí zabzučet na rty a následně na nátrubek
- správně nasazuje jazykem za podpory dechu slabikou TŮ
- interpretuje skladbičku s klavírním doprovodem

2. ročník
Žák

- dokáže zahrát vydržované tóny s konkrétním nasazením a ukončením
- hraje základní nátisková cvičení – retní vazby v rámci svého rozsahu
- dbá na správnou artikulaci tenuto – legato
- interpretuje jednoduché skladbičky s klavírním doprovodem a popíše náladu skladby
- zahraje lidovou píseň zpaměti

3. ročník
Žák

- hraje se správným držením těla a nástroje
- dbá na konkrétní nasazení a práci s jazykem ve hře tenuto a legato
- sluchově kontroluje vlastní hru a dokáže ji slovně zhodnotit
- zahraje jednoduché melodicko-rytmické útvary z listu a podle sluchu
- s využitím získaných dovedností interpretuje skladbičky různých žánrů s doprovodem

4. ročník
Žák

- předvede při hře správný postoj a držení nástroje
- tvoří rovný a znělý tón pomocí bráničního dýchání

- dbá na zvukovou vyrovnanost rejstříků ve hře tenuto, legato, staccato
- ovládá různé způsoby artikulace v kombinaci s prstovou technikou
- v přednesových skladbách s doprovodem aplikuje základní dynamické rozdíly (p-mf-f) a přitom kontroluje ladění

5. ročník

Žák

- dbá na dechovou oporu ve svém rozsahu v souvislosti s kvalitou tónu a intonací
- synchronizuje prstovou techniku s nasazením jazyka i v šestnáctinových hodnotách
- zná obecně používaná tempová a dynamická označení
- umí se vcítit do charakteru skladby
- interpretuje skladby různých stylových období a využívá v nich získaných dovedností a návyků

6. ročník

Žák

- využívá při hře přirozené a uvolněné držení nástroje a správný postoj
- vysvětlí a předvede správný způsob rozehrávání
- ovládá intonační čistotu hry
- dbá na celkovou uvolněnost při hře
- hraje obtížnější skladby s klavírním doprovodem

7. ročník

Žák

- disponuje nátiskovou stabilitou, kvalitou tónu a technickou dovedností
- uplatní všechny nabyté znalosti a dovednosti v praxi
- samostatně nastuduje a interpretuje přiměřeně obtížné skladby
- ovládá frázování, agogiku a rozliší tempová označení
- zahraje z listu jednoduchou skladbu

Přípravné studium II. stupně

Předmět	**PS II***
Hra na tenor	1

** pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň*

Přípravné studium II

Žák

- umí konkrétně nasadit tón
- využívá brániční dýchání
- zvládá hru tenuto, legato a staccato
- orientuje se v notovém zápisu a notových hodnotách
- zahraje skladby s doprovodem

Základní studium II. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**
Hra na tenor		1	1	1	1
Volitelný předmět *	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

**Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník
Žák
- cílevědomě užívá bráničního dýchání, tvoří znělý a otevřený tón
- kontroluje tónovou kulturu ve hře tenuto, legato, staccato a portamento
- dbá na celkovou uvolněnost při hře a dechovou oporu v souvislosti s kvalitou tónu a intonací
- při studiu skladeb využívá hru z listu

2. ročník
Žák
- samostatně pracuje na nastudování přednesových skladeb
- využívá melodické ozdoby ve skladbách různých stylových období
- kontroluje ladění v souvislosti s dynamickými prostředky nástroje (pp – ff)
- zahraje lidové písně v transpozici

3. ročník
Žák
- při interpretaci využívá získané dovednosti dynamiky, agogiky, frázování a melodických ozdob
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a výrazových prvků
- zná základy trojitého a dvojitého staccata
- při studiu skladeb využívá nahrávky vynikajících interpretů

4. ročník
Žák
- dokáže uplatnit všechny nabyté znalosti a dovednosti v praxi (sólové, komorní i orchestrální)
- zná základní druhy moderních způsobů hry: frulato, tremolo, glissando
- je schopen rozlišit frázování různých hudebních žánrů (symfonická, taneční, jazzová, dechová hudba)
- objektivně zhodnotí svůj výkon i výkony ostatních

5.12. Studijní zaměření: Hra na lesní roh

Charakteristika:

Lesní roh je dechový hudební nástroj, jehož původ je možno hledat již v dalekém starověku. Původně se používal zvířecí roh, ke zhotovení loveckých rohů z kovu došlo na francouzské půdě. Většinou se na ně hrálo na honitbách. Nejdříve to byl nástroj přírodní, bez ventilů. Po vynalezení ventilů se lesní roh stal potřebným i v orchestrech. V současnosti se uplatňuje sólově, s doprovodem klavíru či orchestru, v komorních souborech různého obsazení a v orchestrech.

Organizace výuky:
- Předmět Hra na lesní roh se vyučuje individuálně
- Organizace výuky a výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.22
- Předmět ze skupiny Volitelných předmětů může žák změnit v pololetí nebo na začátku školního roku; žák může navštěvovat více předmětů; žák může navštěvovat tyto předměty dříve, než určuje učební plán. Organizace výuky a výstupy všech předmětů ze skupiny Volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.23 – 5.26 a 5.28

Základní studium I. stupně

předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelný předmět*	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

**Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka. V případě zájmu a na základě schopností může žák volitelný předmět navštěvovat již dříve.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník
Žák

- umí základní postoj při hraní a začátky tvoření i zakončení tónu
- ovládá správné nasazení nátrubku
- dokáže správně dýchat
- zvládá každodenní cvičení před zrcadlem
- zahraje lidové písně zpaměti

2. ročník
Žák

- ovládá nátisk a větší rozsah nástroje
- umí zkvalitňovat barvu tónu
- zvládá základní dynamické odstíny
- umí zahrát stupnice a akordy 2# a 2b
- zahraje drobné přednesové skladby

3. ročník
Žák

- umí využít základní návyky a dovednosti
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- ovládá základní nátisková cvičení
- zahraje složitější přednesovou skladbu
- umí vyjádřit náladu skladby a zahrát ji v dynamických odstínech

4. ročník
Žák

- umí upevňovat správné návyky dýchaní a ovládat dech
- zvládá techniku, lehkost ve hře a kvalitu tónu
- ovládá nátiskové schopnosti v rozsahu přes 2 oktávy
- umí zahrát stupnice a akordy do 4# a 4b
- ovládá souhru s doprovodem klavíru

5. ročník
Žák

- zvládá správný nátisk a jistotu tónu ve větším rozsahu
- ovládá kultivovaný tón v celé škále dynamiky

- zahraje skladby různých stylových období
- dokáže nacvičovat náročnější skladby
- umí se zařadit do komorní a orchestrální hry

6. ročník
Žák

- umí stále rozvíjet péči o nátisk, hraje stupnice a akordy dur i moll
- zvládá větší intonační jistotu i techniku
- ovládá veškerou artikulaci (legato, staccato, portamento) a intervalové skoky
- dokáže správně interpretovat skladby dynamicky i tempově
- zahraje skladby z listu sólově i v orchestru

7. ročník
Žák

- umí samostatně nacvičit skladbu
- ovládá složitější technické i výrazové dovednosti
- dovede se uplatnit v komorních i souborových orchestrech
- využívá výrazové stránky hry (dynamika, frázování, artikulace, tempové rozlišení)
- zakončí studium I. stupně absolventským koncertem

Základní studium II. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**
Hra na lesní roh		1	1	1	1
Volitelný předmět *	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

**Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník
Žák

- dokáže uplatňovat dosud získané hráčské dovednosti a návyky
- zvládá melodické ozdoby a hru na jednoduchý i dvojitý lesní roh
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na lesní roh k osobitému projevu

2. ročník
Žák

- rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách
- umí samostatně řešit základní problémy při nácviku skladby
- pozná skladby z jednotlivých stylových období a dovede je správně interpretovat

3. ročník
Žák

- orientuje se v literatuře pro lesní roh
- umí samostatně pracovat na technické i výrazové stránce skladeb
- ovládá pohotovost při hře z listu

4. ročník

Žák

- dokáže stylově interpretovat skladby kultivovaným tónem a vyrovnanou technikou hry
- zvládá samostatné nastudování komorních nebo orchestrálních partů
- zakončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5.13. Studijní zaměření: Hra na trombon

Charakteristika:

Trombon (pozoun) je dechový nástroj žesťový, který vznikl z trubky přidáním snižce (posuvná trubice ve tvaru písmene U). Postupem času si našel uplatnění ve všech hudebních žánrech. Vedle sólové hry se žák aktivně zapojí do komorní a souborové hry nebo do dechového orchestru. Své umění žák předvede minimálně 2x ročně na třídní předehrávce nebo žákovské besídce. Vyspělejší žáci reprezentují školu na soutěžích a akcích pořádaných městem. Každý rok žák vykoná na konci školního roku postupovou zkoušku (s výjimkou absolventů a účastníků krajského a ústředního kola Národní soutěže ZUŠ). Absolventským koncertem završí studium I. i II. stupně.

Organizace výuky:

- Předmět Hra na trombon se vyučuje individuálně
- Organizace výuky a výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.22
- Předmět ze skupiny Volitelných předmětů může žák změnit v pololetí nebo na začátku školního roku; žák může navštěvovat více předmětů; žák může navštěvovat tyto předměty dříve, než určuje učební plán. Organizace výuky a výstupy všech předmětů ze skupiny Volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.23 – 5.26 a 5.28

Základní studium I. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Hra na trombon		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelný předmět*	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka. V případě zájmu a na základě schopností může žák volitelný předmět navštěvovat již dříve.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- ukáže správný postoj a držení nástroje
- dokáže se správně nadechnout (uvolněný nádech a výdech)
- umí zabzučet na rty a následně na nátrubek
- správně nasazuje jazykem za podpory dechu slabikou TŮ
- interpretuje skladbičku s klavírním doprovodem

2. ročník

Žák

- dokáže zahrát vydržované tóny s konkrétním nasazením a ukončením
- hraje základní nátisková cvičení – retní vazby v rámci svého rozsahu

- dbá na správnou artikulaci tenuto – legato
- interpretuje jednoduché skladbičky s klavírním doprovodem a popíše náladu skladby
- zahraje lidovou píseň zpaměti

3. ročník
Žák
- hraje se správným držením těla a nástroje
- dbá na konkrétní nasazení a práci s jazykem ve hře tenuto a legato
- sluchově kontroluje vlastní hru a dokáže ji slovně zhodnotit
- zahraje jednoduché melodicko-rytmické útvary z listu a podle sluchu
- s využitím získaných dovedností interpretuje skladbičky různých žánrů s doprovodem

4. ročník
Žák
- předvede při hře správný postoj a držení nástroje
- tvoří rovný a znělý tón pomocí bráničního dýchání
- dbá na zvukovou vyrovnanost rejstříků ve hře tenuto, legato, staccato
- ovládá různé způsoby artikulace v kombinaci s prstovou technikou
- v přednesových skladbách s doprovodem aplikuje základní dynamické rozdíly (p-mf-f) a přitom kontroluje ladění

5. ročník
Žák
- dbá na dechovou oporu ve svém rozsahu v souvislosti s kvalitou tónu a intonací
- synchronizuje prstovou techniku s nasazením jazyka i v šestnáctinových hodnotách
- zná obecně používaná tempová a dynamická označení
- umí se vcítit do charakteru skladby
- interpretuje skladby různých stylových období a využívá v nich získaných dovedností a návyků

6. ročník
Žák
- využívá při hře přirozené a uvolněné držení nástroje a správný postoj
- vysvětlí a předvede správný způsob rozehrávání
- ovládá intonační čistotu hry
- dbá na celkovou uvolněnost při hře
- hraje obtížnější skladby s klavírním doprovodem

7. ročník
Žák
- disponuje nátiskovou stabilitou, kvalitou tónu a technickou dovedností
- uplatní všechny nabyté znalosti a dovednosti v praxi
- samostatně nastuduje a interpretuje přiměřeně obtížné skladby
- ovládá frázování, agogiku a rozliší tempová označení
- zahraje z listu jednoduchou skladbu

Přípravné studium II. stupně

Předmět	PS II*
Hra na trombon	1

** pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň*

Přípravné studium II
Žák

- umí konkrétně nasadit tón
- využívá bráničí dýchání
- zvládá hru tenuto, legato a staccato
- orientuje se v notovém zápisu a notových hodnotách
- zahraje skladby s doprovodem

Základní studium II. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**
Hra na trombon		1	1	1	1
Volitelný předmět*	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

**Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník
Žák

- cílevědomě užívá bráničního dýchání, tvoří znělý a otevřený tón
- kontroluje tónovou kulturu ve hře tenuto, legato, staccato a portamento
- dbá na celkovou uvolněnost při hře a dechovou oporu v souvislosti s kvalitou tónu a intonací
- při studiu skladeb využívá hru z listu

2. ročník
Žák

- samostatně pracuje na nastudování přednesových skladeb
- využívá melodické ozdoby ve skladbách různých stylových období
- kontroluje ladění v souvislosti s dynamickými prostředky nástroje (pp – ff)
- zahraje lidové písně v transpozici

3. ročník
Žák

- při interpretaci využívá získané dovednosti dynamiky, agogiky, frázování a melodických ozdob
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a výrazových prvků
- zná základy trojitého a dvojitého staccata
- při studiu skladeb využívá nahrávky vynikajících interpretů

4. ročník
Žák

- dokáže uplatnit všechny nabyté znalosti a dovednosti v praxi (sólové, komorní i orchestrální)
- zná základní druhy moderních způsobů hry: frulato, tremolo, glissando
- je schopen rozlišit frázování různých hudebních žánrů (symfonická, taneční, jazzová, dechová hudba)
- objektivně zhodnotí svůj výkon i výkony ostatních

5.14. Studijní zaměření: Hra na tubu

Charakteristika:

Tuba je největší žesťový dechový nástroj a proto nejhlouběji znějící. Vedle sólové hry se žák aktivně zapojí do komorní a souborové hry nebo do dechového orchestru. Své umění žák předvede minimálně 2x ročně na třídní předehrávce nebo žákovské besídce. Vyspělejší žáci reprezentují školu na soutěžích a akcích pořádaných městem. Každý rok žák vykoná na konci školního roku postupovou zkoušku (s výjimkou absolventů a účastníků krajského a ústředního kola Národní soutěže ZUŠ). Absolventským koncertem završí studium I. i II. stupně.

Organizace výuky:

- Předmět Hra na tubu se vyučuje individuálně
- Organizace výuky a výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.22
- Předmět ze skupiny Volitelných předmětů může žák změnit v pololetí nebo na začátku školního roku; žák může navštěvovat více předmětů; žák může navštěvovat tyto předměty dříve, než určuje učební plán. Organizace výuky a výstupy všech předmětů ze skupiny Volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.23 – 5.26 a 5.28

Základní studium I. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Hra na tubu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelný předmět*	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka. V případě zájmu a na základě schopností může žák volitelný předmět navštěvovat již dříve.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- ukáže správný postoj a držení nástroje
- dokáže se správně nadechnout (uvolněný nádech a výdech)
- umí zabzučet na rty a následně na nátrubek
- správně nasazuje jazykem za podpory dechu slabikou TŮ
- interpretuje skladbičku s klavírním doprovodem

2. ročník

Žák

- dokáže zahrát vydržované tóny s konkrétním nasazením a ukončením
- hraje základní nátisková cvičení – retní vazby v rámci svého rozsahu
- dbá na správnou artikulaci tenuto – legato
- interpretuje jednoduché skladbičky s klavírním doprovodem a popíše náladu skladby
- zahraje lidovou píseň zpaměti

3. ročník

Žák

- hraje se správným držením těla a nástroje
- dbá na konkrétní nasazení a práci s jazykem ve hře tenuto a legato
- sluchově kontroluje vlastní hru a dokáže ji slovně zhodnotit
- zahraje jednoduché melodicko-rytmické útvary z listu a podle sluchu
- s využitím získaných dovedností interpretuje skladbičky různých žánrů s doprovodem

4. ročník

Žák

- předvede při hře správný postoj a držení nástroje
- tvoří rovný a znělý tón pomocí bráničního dýchání
- dbá na zvukovou vyrovnanost rejstříků ve hře tenuto, legato, staccato
- ovládá různé způsoby artikulace v kombinaci s prstovou technikou
- v přednesových skladbách s doprovodem aplikuje základní dynamické rozdíly (p-mf-f) a přitom kontroluje ladění

5. ročník

Žák

- dbá na dechovou oporu ve svém rozsahu v souvislosti s kvalitou tónu a intonací
- synchronizuje prstovou techniku s nasazením jazyka i v šestnáctinových hodnotách
- zná obecně používaná tempová a dynamická označení
- umí se vcítit do charakteru skladby
- interpretuje skladby různých stylových období a využívá v nich získaných dovedností a návyků

6. ročník

Žák

- využívá při hře přirozené a uvolněné držení nástroje a správný postoj
- vysvětlí a předvede správný způsob rozehrávání
- ovládá intonační čistotu hry
- dbá na celkovou uvolněnost při hře
- hraje obtížnější skladby s klavírním doprovodem

7. ročník

Žák

- disponuje nátiskovou stabilitou, kvalitou tónu a technickou dovedností
- uplatní všechny nabyté znalosti a dovednosti v praxi
- samostatně nastuduje a interpretuje přiměřeně obtížné skladby
- ovládá frázování, agogiku a rozliší tempová označení
- zahraje z listu jednoduchou skladbu

Přípravné studium II. stupně

Předmět	**PS II***
Hra na tubu	1

** pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň*

Přípravné studium II

Žák

- umí konkrétně nasadit tón

- využívá brániční dýchání
- zvládá hru tenuto, legato a staccato
- orientuje se v notovém zápisu a notových hodnotách
- zahraje skladby s doprovodem

Základní studium II. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**
Hra na tubu		1	1	1	1
Volitelný předmět*	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

**Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- cílevědomě užívá bráničního dýchání, tvoří znělý a otevřený tón
- kontroluje tónovou kulturu ve hře tenuto, legato, staccato a portamento
- dbá na celkovou uvolněnost při hře a dechovou oporu v souvislosti s kvalitou tónu a intonací
- při studiu skladeb využívá hru z listu

2. ročník

Žák

- samostatně pracuje na nastudování přednesových skladeb
- využívá melodické ozdoby ve skladbách různých stylových období
- kontroluje ladění v souvislosti s dynamickými prostředky nástroje (pp – ff)
- zahraje lidové písně v transpozici

3. ročník

Žák

- při interpretaci využívá získané dovednosti dynamiky, agogiky, frázování a melodických ozdob
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a výrazových prvků
- zná základy trojitého a dvojitého staccata
- při studiu skladeb využívá nahrávky vynikajících interpretů

4. ročník

Žák

- dokáže uplatnit všechny nabyté znalosti a dovednosti v praxi (sólové, komorní i orchestrální)
- zná základní druhy moderních způsobů hry: frulato, tremolo, glissando
- je schopen rozlišit frázování různých hudebních žánrů (symfonická, taneční, jazzová, dechová hudba)
- objektivně zhodnotí svůj výkon i výkony ostatních

5.15. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Charakteristika:

Během studia se žák naučí precizní a uvolněnou techniku, zvládne dynamiku hry, číst notový part. Studium se vyznačuje individuálním přístupem ke každému žákovi a respektování jeho stylového zaměření.

Organizace výuky:

- Předmět Hra na bicí nástroje se vyučuje individuálně
- Organizace výuky a výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.22
- Předmět ze skupiny Volitelných předmětů může žák změnit v pololetí nebo na začátku školního roku; žák může navštěvovat více předmětů; žák může navštěvovat tyto předměty dříve, než určuje učební plán. Organizace výuky a výstupy všech předmětů ze skupiny Volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.23 – 5.26 a 5.28

Přípravné studium I. stupně

Předmět	**PS***
Hra na bicí	1
Přípravná hudební výchova	1

**pro 6 leté*

Přípravné studium

Žák

- popíše malý buben
- má správné držení těla při hře a uvolněné ruce
- drží paličky ve správném směru a vzdálenosti
- zvládne základní úhoz na malý buben
- pozná a zahraje celé, půlové a čtvrťové hodnoty

Základní studium I. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Hra na bicí		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelný předmět*	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka. V případě zájmu a na základě schopností může žák volitelný předmět navštěvovat již dříve.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- má správné držení těla a paliček
- zopakuje jednoduchý rytmický model
- předvede hru celých, půlových, čtvrťových a osminových not a pomlk

- rozlišuje 2/4 a 3/4 takt
- zahraje rytmus dle notového zápisu na malý buben

2. ročník

Žák

- zopakuje čtyřtaktový a osmitaktový rytmický model
- zahraje piano, mezzoforte a forte na malý buben
- předvede hru šestnáctinových not a pomlk
- hraje jednoduché akcenty v sudých a lichých taktech
- zahraje rytmus dle notového zápisu na triangl a tamburínu

3. ročník

Žák

- zvládá hru na Hi - Hat
- zahraje trioly, čtvrťové a osminové noty s tečkou
- předvede hru v 3/8, 6/8, a 2/2 taktu na malý buben
- zapíše jednoduchý rytmus do not
- interpretuje polku a valčík

4. ročník

Žák

- zvládá víření na malý buben
- zahraje jednoduché paraddidly (dvojité údery)
- je schopen ladění a údržby nástrojů
- interpretuje slowrock, rock a beat
- hraje z listu a zpaměti

5. ročník

Žák

- zvládá hru na bicí soupravu
- zahraje foxtrot, sambu rumbu, cha - chu
- orientuje se v základních polyrytmech
- předvede hru kvintol a sextol na malý buben
- hraje jednoduché melodie na xylofon

6. ročník

Žák

- je schopen souhry s ostatními bicími nástroji
- zná melodické bicí nástroje
- při hře využívá hudební nahrávky
- zvládá hru přírazů na bicí soupravu
- zapíše taneční a beatové rytmy do not

7. ročník

Žák

- postaví, seřídí a naladí bicí soupravu
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu
- improvizuje jednoduché doprovody tanečního charakteru
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů

Základní studium II. stupně

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na bicí		1	1	1	1
Volitelný předmět*	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník
Žák
- zvládá základní držení těla a paliček při hře na bicí soupravu
- interpretuje taneční rytmy
- hraje zpaměti

2. ročník
Žák
- zahraje všechny druhy přírazů, paradiddlů a breaků
- používá při hře metronom
- hraje na další melodické nástroje (marimba a vibrafon)

3. ročník
Žák
- ovládá víření na malý buben
- plynule hraje z listu a čte složitější partitury bicích nástrojů
- při interpretaci využívá získané dovednosti dynamiky, agogiky, frázování a melodických ozdob
- dovede samostatně zhodnotit svůj výkon

4. ročník
Žák
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- dokáže improvizovat sóla a breaky v různých stylech hudby
- má všeobecný přehled o bicích nástrojích a jejich historii, sleduje současné trendy

5.16. Studijní zaměření: Hra na housle

Charakteristika:

Hra na housle je určena pro děti, u kterých pozorujeme výrazné hudební dispozice. Základním předpokladem je výborný hudební sluch, rytmické cítění a jemná senzomotorika. Žák postupně získává technické základy hry na nástroj. Tříbí se jeho přirozené hudební cítění, smysl pro intonaci, rytmus a hudební výraz. Rozvíjí se jemná motorika, koordinace a hudební paměť. Žák se učí samostatnosti při cvičení, zodpovědnosti za přípravu skladeb a jejich prezentaci při veřejných vystoupeních. Zvyká si na souhru s jinými nástroji, což prohlubuje hudební cítění a podporuje smysl pro spolupráci s ostatními.

Organizace výuky:

- Předmět Hra na housle se vyučuje individuálně
- Organizace výuky a výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.22
- Předmět ze skupiny Volitelných předmětů může žák změnit v pololetí nebo na začátku školního roku; žák může navštěvovat více předmětů; žák může navštěvovat tyto předměty dříve, než určuje učební plán. Organizace výuky a výstupy všech předmětů ze skupiny Volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.23 – 5.26 a 5.28

Přípravné studium I. stupně

Předmět	**PS1***	**PS2****
Hra na housle	1	1
Přípravná hudební výchova	-	1

**pro 5 leté*
***pro 6 leté*

Přípravné studium

Žák

- vyjmenuje části houslí a smyčce
- správně drží housle a uchopuje správně smyčec
- pokládá prsty ve správném úhlu a zná prstoklad
- rozlišuje hru v dolní a horní polovině smyčce
- hraje přípravná cvičení a jednoduché písně na jedné struně v různých tempech (pizzicato a arco)
- ovládá notový zápis prázdných strun různých druhů not (celá, půlová, čtvrťová, osminová)

Základní studium I. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelný předmět*	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka. V případě zájmu a na základě schopností může žák volitelný předmět navštěvovat již dříve.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník
Žák

- popíše jednotlivé části nástroje
- má přirozené a uvolněné držení těla při hře
- koordinuje souhybnost prstů se zápěstím
- autoreguluje rovné vedení smyčce
- ovládá hru détaché ve všech částech smyčce s vyklenutým ohbím a koordinací ukazováku
- hraje stupnicová legatová cvičení
- tvoří kvalitní a libozvučný tón
- zahraje jednodušší písně či skladby zpaměti

2. ročník
Žák

- autoreguluje volné a přirozené držení houslí a smyčce
- hbitě střídá rychlé a pomalé styly při hře různých rytmických hodnot
- ovládá přechody ze struny na strunu, detache i legato
- hraje jednooktávové stupnice vybranými smykovými způsoby
- rozlišuje dynamiku smyku
- sám kontroluje a opravuje svou intonaci
- ovládá notový zápis v rámci využívaného tónového rozsahu
- zvládá souhru s doprovodným nástrojem

3. ročník
Žák

- hraje jednodušší dvojhlasy s dolaďováním s prázdnými strunami
- flexibilně reaguje na změny rytmu, dynamiky a tempa ve cvičeních
- používá akcenty
- ovládá staccato a martelé s přechodem přes struny
- hraje jednodušší skladby z listu
- interpretuje skladby zpaměti a s doprovodem

4. ročník
Žák

- disponuje technickou vyspělostí hry v I. poloze
- hraje ve III. poloze
- ovládá výměny do III. a I. polohy
- umí plynulé détaché, legato, staccato i základy řadového staccata
- diferencuje jemnou koordinaci ve všech částech smyčce a při přechodu přes struny
- využívá vibrato ve vhodných místech přednesových skladeb
- zvládá technicky i přednesově náročnější skladby

5. ročník
Žák

- hraje stupnice dur a moll v rozsahu 2 oktáv s přechodem (výměnou) do III. polohy s příslušnými akordy
- ovládá s přirozenou lehkostí základy spiccata s předpokladem znalosti všech základních smyků
- rozlišuje různá slohová období

- interpretuje z listu méně náročné skladby
- naladí housle samostatně udáním a1 na klavíru

6. ročník

Žák

- hraje stupnice dur a moll v rozsahu 3 oktáv a rozložené dvojhlasé stupnice v rozsahu 1 oktávy
- ovládá výměny poloh a hru ve III. poloze
- používá vibrato i v technicky náročnějších skladbách
- zná melodické ozdoby (trylek, nátryl, obal)
- předvede chromatickou stupnici v rozsahu jedné oktávy
- hraje z listu i rozsáhlejší skladby

7. ročník

Žák

- využívá dosažené technické dovednosti
- ovládá dynamiku smyku
- hraje stupnice v rozsahu 3 oktáv a jejich rozložené akordy
- orientuje se v I., III. a V. poloze
- hraje základní dvojhmaty v etudách a skladbách
- nastuduje samostatně vybranou skladbu
- zná základy improvizace
- má přehled o stylových obdobích v dějinách hudby

Základní studium II. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**
Hra na housle		1	1	1	1
Volitelný předmět*	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- zvládá techniku pravé i levé ruky
- hraje dvojhmaty ve stupnicích, etudách a přednesových skladbách
- ovládá vibrato a melodické ozdoby
- hraje z listu obtížnější skladby
- popíše vznik a vývoj nástroje
- vyjmenuje základní houslový repertoár baroka, klasicismu a romantismu

2. ročník

Žák

- disponuje celohmatníkovou technikou
- využívá saltatové smyky bez deformace pravé ruky během hry
- samostatně řeší prstoklady, smyky a výraz při studiu zadaných skladeb
- zahraje skladby různých stylových období a dokáže je analyzovat

3. ročník
Žák

- zná moderní techniky smyčcové i hmatníkové
- rozliší hudební styl barokní a klasicistní
- dovede objektivně zhodnotit svůj výkon
- ovládá hudební i technické parametry prstokladů

4. ročník
Žák

- na základě získaných znalostí z dějin hudby si postupně vytváří autentický osobnostní profil a zaujímá individuální postoj ke světu hudby ve formě aktivní i pasivní
- disponuje vědomostmi o hudbě jiných národů, o hudbě mimoevropské, artificiální i neartificiální

5.17. Studijní zaměření: Hra na violoncello

Charakteristika:

Violoncello je hudební nástroj s dlouhou historií sahající až k roku 1600. Jeho zvuk je podobný lidskému hlasu, umí vyjádřit nejrůznější pocity díky barevným odstínům. Uplatní se nejen v klasické hudbě, ale i v populární. V předmětu Hra na violoncello si žák osvojuje technické a výrazové prvky hry, které uplatňuje jak v sólové hře, tak také při své hře v souborech a orchestrech. Učí se základním návykům: správné držení těla i nástroje, postavení rukou, koordinacace obou rukou, čtení notového zápisu, orientaci na hmatníku nástroje. Důraz je kladen na kvalitu tvorby tónu, rozvíjení vlastního hudebního cítění ve skladbách. Výuka zpočátku vychází z materiálu lidových písní, na ně navazují melodická cvičení a etudy a přednesové skladby.

Organizace výuky:

- Předmět Hra na viloncello se vyučuje individuálně
- Organizace výuky a výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.22
- Předmět ze skupiny Volitelných předmětů může žák změnit v pololetí nebo na začátku školního roku; žák může navštěvovat více předmětů; žák může navštěvovat tyto předměty dříve, než určuje učební plán. Organizace výuky a výstupy všech předmětů ze skupiny Volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.23 – 5.26 a 5.28

Základní studium I. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelný předmět*	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

**Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.V případě zájmu a na základě schopností může žák volitelný předmět navštěvovat již dříve.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník
Žák
- popíše jednotlivé části nástroje
- má přirozené a uvolněné držení těla při hře
- ovládá základy hry pizzicato a arco
- ovládá základní prstoklad
- hraje v základní poloze na všech strunách
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbičku zpaměti

2. ročník
Žák
- ovládá správné držení nástroje
- používá základní prstoklady na více strunách
- ovládá přechody ze struny na strunu
- přiměřeně koordinuje pohyby levé a pravé ruky
- hraje legato
- hraje podle notového zápisu v rámci využívaného tónového rozsahu

3. ročník
Žák
- při hře využívá základní návyky a dovednosti: správné držení těla, držení nástroje
- koordinuje pohyby pravé a levé ruky
- ovládá celý smyčec, tvoří kvalitní tón
- hraje jednoduchá prstová cvičení, lidové písně a skladbičky
- používá základní výrazové prostředky
- podle individuálních schopností hraje jednoduché skladby zpaměti

4. ročník
Žák
- tvoří kvalitní tón
- orientuje se v dalších zvolených polohách
- dokáže výměnu do těchto poloh
- při hře využívá základní dynamicképrostředky
- využívá všechny části smyčce a při přechodu přes struny

5. ročník
Žák
- ovládá technické prvky hry, funkce pravé i levé ruky
- podle schopností využívá vibrata
- zvládá správné a plynulé výměny smyku u žabky a špičky
- orientuje se v notovém zápisu

6. ročník
Žák
- zvládá plynou výměnu do všech zvolených poloh
- používá vibrato i v technicky náročnějších skladbách
- používá nové výrazové prostředky
- zvládá hru v rychlejším tempu

7. ročník
Žák

- dokáže naladit nástroj
- ovládá dynamiku smyku
- čte dobře notový zápis
- orientuje se ve vyšších polohách
- je schopen jednoduchou skladbu zahrát z listu
- nastuduje samostatně vybranou skladbu

Základní studium II. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**
Hra na violoncello		1	1	1	1
Volitelný předmět*	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

**Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník
Žák

- využívá všech dovedností a návyků v levé i pravé ruce
- ovládá vibrato, melodické ozdoby, dynamiku a další výrazové prostředky
- hraje z listu obtížnější skladby

2. ročník
Žák

- orientuje se v notovém zápise
- hraje podle svých schopností z listu
- spolupracuje v komorní hře

3. ročník
Žák

- pracuje samostatně, rozvíjí dovednosti z předchozího studia
- rozliší různá stylová období
- dovede objektivně zhodnotit svůj výkon

4. ročník
Žák

- zapojuje se samostatně do výběru skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen interpretačně rozlišit různá stylová období a žánry

5.18. Studijní zaměření: Hra na kontrabas

Charakteristika:

Kontrabas je v rámci rodiny smyčcových nástrojů největším nástrojem. Má široké uplatnění v komorní a orchestrální hře napříč žánry, v hudbě klasické, populární i lidové, je ale i nástrojem sólovým. Hra na něj předpokládá určitou fyzickou vyspělost a zručnost. Přesto je vhodný i pro malé žáky. Učí se základním návykům: správné držení těla i nástroje, postavení rukou, koordinace obou rukou, čtení notového zápisu, orientaci na hmatníku nástroje. Důraz je kladen na kvalitu tvorby tónu, rozvíjení vlastního hudebního cítění ve skladbách. Výuka zpočátku vychází z materiálu lidových písní, na ně navazují melodická cvičení a etudy a přednesové skladby.

Organizace výuky:

- Předmět Hra na kontrabas se vyučuje individuálně
- Organizace výuky a výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.22
- Předmět ze skupiny Volitelných předmětů může žák změnit v pololetí nebo na začátku školního roku; žák může navštěvovat více předmětů; žák může navštěvovat tyto předměty dříve, než určuje učební plán. Organizace výuky a výstupy všech předmětů ze skupiny Volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.23 – 5.26 a 5.28

Základní studium I. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelný předmět**	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

**Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- popíše jednotlivé části nástroje
- má přirozené a uvolněné držení těla při hře
- ovládá základy hry pizzicato a arco
- podle fyzických předpokladů zvládá základní prstoklad
- hraje v základní poloze (půlové)
- hraje jednoduché rytmické cvičení na prázdných strunách
- umí číst noty v basovém klíči v rozsahu základní polohy

2. ročník

Žák

- ovládá správné držení nástroje
- používá základní prstoklady na více strunách
- rozvíjí hru smyčcem

- ovládá přechody ze struny na strunu
- přiměřeně koordinuje pohyby levé a pravé ruky
- hraje podle notového zápisu v rámci využívaného tónového rozsahu

3. ročník
Žák
- při hře využívá základní návyky a dovednosti: správné držení těla, držení nástroje
- správně klade prsty levé ruky na struny
- koordinuje pohyby pravé a levé ruky
- ovládá celý smyčec, tvoří kvalitní tón
- hraje v první poloze
- hraje jednoduchá prstová cvičení, lidové písně a skladbičky
- používá základní výrazové prostředky
- podle ind. schopností hraje jednoduché skladby zpaměti

4. ročník
Žák
- tvoří kvalitní a vyrovnaný tón, zvládne základní intonační kontrolu
- orientuje se v dalších zvolených polohách
- dokáže plynulou výměnu do těchto poloh
- při hře využívá základní dynamické prostředky
- využívá všechny části smyčce a při přechodu přes struny

5. ročník
Žák
- ovládá technické prvky hry, funkce pravé i levé ruky
- zvládá plynule výměnu poloh
- správně a plynule výměňuje smyk u žabky a špičky
- podle schopností využívá vibrata
- orientuje se v notovém zápisu

6. ročník
Žák
- zvládá plynou výměnu do všech zvolených poloh
- používá vibrato i v technicky náročnějších skladbách
- tvoří kvalitní tón
- používá nové výrazové prostředky, uplatňuje vibrato
- zvládá hru v rychlejším tempu

7. ročník
Žák
- využívá dosažené technické dovednosti
- ovládá dynamiku a plynulost smyku a výměnu poloh
- čte dobře notový zápis
- orientuje se ve vyšších polohách
- hraje jednoduché melodické ozdoby
- samostatně rozvíjí svůj hudební projev
- umí si naladit nástroj pomocí flažoletů
- nastuduje samostatně vybranou skladbu

Základní studium II. stupně

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na kontrabas		1	1	1	1
Volitelný předmět*	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

**Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník
Žák
- využívá všech dovedností a návyků v levé i pravé ruce
- ovládá vibrato, melodické ozdoby, dynamiku a další výrazové prostředky
- hraje podle svých schopností z listu

2. ročník
Žák
- orientuje se v notovém zápise
- hraje z listu obtížnější skladby
- spolupracuje v komorní hře

3. ročník
Žák
- rozliší různá stylová období
- zdokonaluje plynulou hru v basovém i houslovém klíči
- pracuje samostatně, rozvíjí dovednosti z předchozího studia

4. ročník
Žák
- dovede objektivně zhodnotit svůj výkon
- zapojuje se samostatně do výběru skladeb
- dovede jednoduše doprovodit píseň za pomoci základních harmonických funkcí T, S, D

5.19. Studijní zaměření: Hra na kytaru

Charakteristika:

Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Výuka je stanovena především na hru melodickou, proto pro přijetí žáka je předpokladem hudební nadání, tělesná vyspělost a manuální zručnost. Klasická kytara je poměrně tichý nástroj, hráč tvoří tón opakovaným drnkáním prstů pravé ruky do strun, tento pohyb a držení kytary těsně před tělem je pro hráče uklidňující a příjemný. Od 3. ročníku I. stupně lze toto studijní zaměření studovat i na jiný typ kytary, než je klasická kytara.

Organizace výuky:
- Předmět Hra na kytaru se vyučuje individuálně nebo ve skupině o maximálním počtu 2 žáků
- Organizace výuky a výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.22
- Předmět ze skupiny Volitelných předmětů může žák změnit v pololetí nebo na začátku školního roku; žák může navštěvovat více předmětů; žák může navštěvovat tyto předměty dříve, než určuje

učební plán. Organizace výuky a výstupy všech předmětů ze skupiny Volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.23 – 5.26 a 5.28

Přípravné studium I. stupně

Předmět	PS*
Hra na kytaru	1
Přípravná hudební výchova	1

**pro 6 leté*

Přípravné studium

Žák

- ukáže a pojmenuje části kytary a vyjmenuje struny
- zná správné držení nástroje při hře
- zvládá utvořit tón s dopadem (apoyando) se střídám prstů i, m
- hraje podle notového zápisu v rozsahu g^1 - g^2
- rozezná, spočítá a zahraje noty a pomlky celé, půlové, čvrťové a osminové

Základní studium I. stupně

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelný předmět*	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka. V případě zájmu a na základě schopností může žák navštěvovat volitelný předmět již dříve.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- předvede správné držení nástroje a dbá na uvolněné ruce při hře
- ovládá střídavý úhoz apoyando i tirando
- zná označení prstů levé i pravé ruky
- orientuje se na hmatníku v I. poloze
- hraje palcem na prázdných basových strunách
- rozezná náladu skladby (smutně, vesele)

2.ročník

Žák

- orientuje se na hmatníku v I. poloze na všech strunách
- ovládá při hře střídání prstů pravé ruky (i, m)
- zapojuje do hry základní dynamické odstíny f, mf, p
- dovede uvolnit ruce během hry
- hraje stupnice v rozsahu jedné oktávy
- vysvětlí pojmy repetice, ligatura a da capo

3. ročník

Žák

- orientuje se na hmatníku do V. pražce na 1.struně (určí, kde nota leží)
- zahraje stupice přes 2 oktávy v I. poloze s užitím prázdných strun ve snadných rytmických variantách
- hraje čtyřhlasé kadence bez barré v různých prstokladových variantách pravé ruky (součastně, rozloženě a staccato)
- vysvětlí rejstříky sul tasto, sul ponticello
- podle elektronické ladičky sám naladí nástroj

4. ročník

Žák

- zvládá a chápe princip hry chromatiky
- pozná a zahraje trioly
- používá dynamiku i tónové rejstříky sul tasto a sul ponticello při hře
- orientuje se na hmatníku do II . polohy na všech strunách
- hraje stupnice jednohlasé přes 2 oktávy bez užití prázdných strun a čtyřhlasé kadence s užitím malého i velkého barré
- rozliší mollovou a durovou tóninu

5. ročník

Žák

- zná způsob hry legáta sestupného i vzestupného
- hraje skladby různých stylových období (renesance - současnost)
- orientuje se ve vyšších polohách na hmatníku (čtení not a aplikace do IX. polohy)
- poslechem kvalitních nahrávek světových kytaristů si utváří hudební rozhled
- hraje staccato

6. ročník

Žák

- sluchově kontroluje kvalitu a čistotu tónu
- ovládá dynamicky a barevně obohatit hru (f, mf, p, sul tasto, sul ponticello)
- doprovodí písně podle akordových značek
- transponuje doprovod k písním
- dbá na kvalitu tónu

7. ročník

Žák

- hraje ve vyšších polohách (do XII. pražce na všech strunách)
- využívá různé barevné možnosti nástroje (staccato, sul ponticello, sul tasto)
- hraje z listu
- interpretuje přednesové skladby zpaměti
- tónově využívá celého hmatníku

Přípravné studium II. stupně

Předmět	PS II*
Hra na kytaru	1

** pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň*

Přípravné studium II

Žák

- orientuje se v notovém zápisu a hodnotách not
- ukáže a pojmenuje části nástroje
- zvládá uhoz apoyando i tirando
- výjmenuje hudební období

Základní studium II. stupně

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na kytaru		1	1	1	1
Volitelný předmět*	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka. V případě zájmu a na základě schopností může žák navštěvovat volitelný předmět již dříve.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- používá speciální techniky hry (rasguado, tambora)
- zvládá hru v dynamických odstínech
- aktivně poslouchá hudbu (z CD, na koncertech) a je schopen vytvořit si vlastní názor na kvalitu)

2. ročník

Žák

- zvládá hru barré a plynulou výměnu v polohách
- aktivně se zapojuje při výběru svého repertoáru a obhájí svůj výběr
- připraví si referát o předním světovém kytaristovi

3. ročník

Žák

- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- objektivně zhodnotí svůj výkon i výkony ostatních
- pečuje o své nehty na pravé ruce a vysvětlí důležitost pěstování nehtů

4. ročník

Žák

- zvládá hru tremolo
- hraje rychlé skladby v originálním tempu
- má kvalitní a kultivovaný tón
- transponuje doprovody k písním

5.20. Studijní zaměření: Hra na cimbál

Charakteristika:

Cimbál patří mezi strunné úderné nástroje. I když je známý především z folklorního prostředí, kde má své vážené místo, můžeme na něj hrát všechny možné styly a žánry. V přípravném ročníku se žák nejčastěji potkává s lidovou písní, technickými cvičeními, ale také s drobnými skladbami. Jelikož je cimbál melodicko-harmonickým nástrojem, právě tato práce s lidovou písní vede k rozvoji melodicko-harmonického cítění. Dále pak rozvíjí jemnou prstovou motoriku, správné pracovní návyky, koncentraci, ale také logickou mechanickou a sluchovou paměť. V případě zájmu může žák dále pokračovat studiem II. stupně ZUŠ, nebo studiem na konzervatoři a vysoké škole.

Organizace výuky:

- Předmět Hra na cmbál se vyučuje individuálně
- Organizace výuky a výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.22
- Předmět ze skupiny Volitelných předmětů může žák změnit v pololetí nebo na začátku školního roku; žák může navštěvovat více předmětů; žák může navštěvovat tyto předměty dříve, než určuje učební plán. Organizace výuky a výstupy všech předmětů ze skupiny Volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.23 – 5.26 a 5.28

Přípravné studium I. stupně

Předmět	**PS1***	**PS2****
Hra na cimbál	1	1
Přípravná hudební výchova	-	1

** pro 5leté*
*** pro 6leté*

Přípravné studium

Žák:

- ovládá držení paliček a správné sezení u nástroje
- rozezná hluboké a vysoké tóny, střední tóny a stejné tóny
- dovede doprovodit říkadlo na jednom tónu
- rozpozná melodii stoupající a klesající
- umí zahrát jednoduchou písničku
- pracuje s délkou not pomocí legáta a staccata, pozná notu celou, půlovou, čtvťovou a osminovou

Základní studium I. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Hra na cimbál		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelný předmět*	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka. V případě zájmu a na základě schopností může žák volitelný předmět navštěvovat již dříve.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník
Žák:

- ovládá základy držení paliček a správné sezení u nástroje
- orientuje se v rozsahu c^1 - c^2
- pracuje s opakovaným tónem, dokáže rozlišit melodii sestupnou a vzestupnou
- umí pravidelně střídat ruce
- dle sluchu dovede zopakovat krátký melodický úsek
- zahraje jednoduchou lidovou píseň zpaměti

2. ročník
Žák:

- rozpozná umístění lehké a těžké doby
- po úhozu do struny připraví ruce na místo úhozu následujícího tónu
- dokáže rozlišit hru v základních dynamických odstínech
- vytvoří doprovod k lidové písni pomocí T, S a D
- zahraje jednoduchou píseň v různých oktávách dané tóniny
- dle individuálních schopností uplatňuje základy pedalizační techniky

3. ročník
Žák:

- ovládá úhoz ze zápěstí a paže
- koriguje celkovou koordinaci těla
- orientuje se v celém rozsahu nástroje
- ovládá hudební abecedu
- transponuje písně do základních tónin
- rozvíjí improvizaci na jednoduchých lidových písničkách
- pracuje s hudební frází a základními výrazovými prostředky – rozezná různé dynamiky např: piano, forte
- jednoduché skladby zahraje z listu

4. ročník
Žák:

- využívá různé cimbálové hry (staccato, legato, tenuto)
- při práci používá rytmická a variační cvičení
- orientuje se ve hře z houslového a basového klíče
- dokáže analyzovat strukturu skladby na melodickou a harmonickou
- rozlišuje tónorod dur a moll spolu s harmonickou kadencí
- nebojí se více využívat zvukových možností nástroje – pomocí dynamiky: F, MF, P, melodických ozdob: trylek, tremollo, příraz, skupinka, obal
- rozezná a používá základní tempová označení

5. ročník
Žák:

- zapojuje nácvik tremola s dvojitým úhozem (double)
- při cvičení používá technická a variační cvičení
- orientuje se v celém chromatickém rozsahu nástroje
- dokáže vyřešit artikulační cvičení a aplikaturu (paličkoklad)
- pomocí dynamiky a agogiky dokáže vyjádřit náladu skladby

- pracuje s melodickými ozdobami na lidových písních, ale i na skladbách různých stylových období

6. ročník
Žák:
- užívá pedalizační techniky staccato, legato
- rozumí vnitřnímu členění skladeb, pracuje s frází – rozpozná jednotlivé úseky ve skladbě, pracuje na skladbě technicky pomocí rytmů a variant
- v improvizaci dokáže použít základní i vedlejší funkce
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů

7. ročník
Žák:
- při poslechu hudebního díla dokáže vyjádřit svůj názor
- hraje lidovou hudbu podle sluchu, dokáže spontánně muzicírovat a transponovat melodii i harmonický doprovod
- při hře uplatňuje všechny technické a výrazové dovednosti (nejenom u stupnic a akordů)
- všechny získané dovednosti uplatňuje i v komorní hře - od 4. ročníku
- samostatně pracuje s lidovou písní – zahraje melodii, druhý hlas a harmonickou kadenci

Přípravné studium II. stupně

Předmět	**PS II***
Hra na cimbál	1

** pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň*

Žák:
- žák ovládá správné sezení u nástroje, držení paliček a orientaci v rozsahu c1-c3
- zvládá hru jednoduchých lidových písní a harmonického doprovodu na základních tónech T, S, D
- zahraje jednoduchou sólovou skladbu zpaměti, či skladbu s doprovodem dalšího nástroje
- dokáže zahrát jednoduchý notový zápis

Základní studium II.stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**
Hra na cimbál		1	1	1
Volitelný předmět*	Komorní hra	1	1	1
	Čtyřruční hra	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník
Žák:
- postupuje ve zdokonalení technické práce
- dobře se orientuje v notovém zápisu a v celém rozsahu nástroje
- má úhozové schopnosti pracovat s tónovou kulturou

2. ročník
Žák:

- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru
- hraje skladby sólové, s doprovodem klavíru a v instrumentálních seskupeních
- ovládá pokročilejší techniku hry a pedalizace

3. ročník
Žák:

- dokáže vyjádřit svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- samostatně pracuje s aplikaturou, frázováním a jinými výrazovými prostředky
- má přehled o současné hudební kultuře, preferuje své oblíbené styly a interprety

4. ročník
Žák:

- dokáže vyjádřit svůj vlastní názor v odborných problémech cimbálové hry, ale i v oblasti hudby všeobecné
- využívá i jiné zvukové efekty nástroje, např. hry piccicato a hry různými druhy paliček
- zapojuje se do širšího hudebního života, stejně jako do speciálních cimbálových projektů, především prostřednictvím OS cimbalistů ČR a ZUŠ

5.21. Studijní zaměření: Sólový zpěv

Charakteristika:

Umělecký zpěv je záležitostí nejen krásného hlasového materiálu, ale především dokonalé pěvecké techniky a výrazového podání. To potvrzují vynikající pěvci všech národností. Na mladého člověka, který si zvolí sólový zpěv na základní umělecké škole, jsou kladeny jisté nároky. Jsou jimi nejen hudební sluch, smysl pro rytmus, hudební paměť, správná mluvní výslovnost, temperament, ale i píle, sebekázeň, systémová práce na technickém zdokonalování hlasu, houževnatost a vytrvalost. Pedagog pravidelně připravuje žáky na veřejná vystoupení, koncerty a soutěže.

Organizace výuky:

- Předmět Sólový zpěv se vyučuje individuálně nebo ve skupinách o maximálním počtu 2 žáků
- Organizace výuky a výstupy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.22
- Předmět ze skupiny Volitelných předmětů může žák změnit v pololetí nebo na začátku školního roku; žák může navštěvovat více předmětů; žák může navštěvovat tyto předměty dříve, než určuje učební plán. Organizace výuky a výstupy všech předmětů ze skupiny Volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.23 – 5.26 a 5.28

Přípravné studium I. stupně

Předmět	PS1*	PS2**
Sólový zpěv	1	1
Přípravná hudební výchova	-	1

**pro 5 leté*
***pro 6 leté*

Přípravné studium
Žák

- má správný postoj – stojí vzpřímeně, nohy jsou mírně rozkročené, ruce podél těla
- nadechuje se v určených místech

- dbá na správnou výslovnost
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně s doprovodem hudebního nástroje

Základní studium I. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**	**5. ročník**	**6. ročník**	**7. ročník**
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelný předmět*	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka. V případě zájmu a na základě schopností může žák volitelný předmět navštěvovat již dříve.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- vysvětlí správné držení těla
- dodržuje tři fáze dechu – nádech, zadržení, výdech
- napodobí měkké nasazení tónu
- uvolní spodní čelist
- dbá na správnou artikulaci
- zazpívá jednoduchou píseň zpaměti

2. ročník

Žák

- dbá na správné a přirozené držení těla
- koriguje klidné a hluboké dýchání
- dodržuje měkké nasazení tónu a správnou artikulaci
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení v rozsahu kvinty
- vysvětlí výraz kantiléna
- zpívá písně s jednoduchým hudebním doprovodem

3. ročník

Žák

- předvede správné držení těla a žeberně-brániční dýchání
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu sexty
- vyjmenuje a použije dynamická znaménka - p,mf, f, crescendo, decrescendo
- zopakuje hlavový tón pomocí lehkého brumenda
- uplatní uvědomělé vedení kantilény
- zpívá na interních nebo veřejných vystoupeních

4. ročník

Žák

- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- využívá elementární dynamiku a agogiku

- zpívá zpaměti náročnější písně s instrumentálním doprovodem
- zařadí do svého programu technická cvičení – vokalízy
- zazpívá jednoduchý dvojhlas

5. ročník
Žák
- navazuje na dovednosti z předchozích ročníků
- orientuje se v nápěvkových písních čistých intervalů
- dodržuje zásady hlasové hygieny
- využívá větší škálu dynamiky a výrazových prostředků
- zpívá lidové a umělé písně s náročnějším doprovodem

6. ročník
Žák
- ovládá pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- orientuje se v nápěvkových písních velkých intervalů
- zná elementární melodické ozdoby – příraz, opora, nátryl
- v předmutačním období co nejšetrněji zachází se svým hlasem
- dbá na kultivovaný pěvecký projev
- zpívá na veřejných vystoupeních

7. ročník
Žák
- dbá na práci s dechem, pečlivou výslovnost, dynamiku, dodržování hlasové hygieny
- udrží se ve dvojhlasu a v jednoduchém vícehlasu
- zpívá vokalízy závažnějšího charakteru
- zakončí studium I. stupně veřejným vystoupením

Základní studium II. stupně

Předmět		**1. ročník**	**2. ročník**	**3. ročník**	**4. ročník**
Sólový zpěv		1	1	1	1
Volitelný předmět*	Sborový zpěv	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1

** Z volitelných předmětů vybere učitel vhodný předmět tak, aby odpovídal individuálním schopnostem a potřebám žáka.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník
Žák
- dodržuje zásady hlasové hygieny
- udrží se v jednoduchém vícehlasu
- prezentuje se na veřejných vystoupeních

2. ročník
Žák

- dbá na správné ovládání dechové techniky
- zpívá vokalízy úměrné hlasové vyspělosti
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na dodržování frází

3. ročník
Žák
- předvede vyrovnaný hlas ve všech polohách
- na vybraných písních vyjádří dynamiku a agogiku podle charakteru skladeb
- zařadí vokální skladby do jednotlivých stylových období

4. ročník
Žák
- předvede zřetelnou artikulaci nastudovaných skladeb ve spolupráci s korepetitorem
- dbá na hlasovou hygienu

5.22. Vyučovací předmět: Hudební nauka

Přípravné studium
V předmětu Přípravná hudební výchova děti poznávají hudbu hravou formou, která směřuje k rozvoji elementárních hudebních schopností.

Žák:
- vysvětlí pojmy zvuk a tón, nota a pomlka
- vyjmenuje hudební abecedu
- reprodukuje rytmus složený ze základních druhů not
- hrou na tělo vyjádří metrum a těžkou dobu
- zpívá lidové písně
- pojmenuje jednotlivé hudební nástroje
- pohybem vyjádří melodii, změny tempa a dynamiky

Hudební nauka
Kolektivní předmět Hudební nauka je nedílnou součástí vzdělávání v základní umělecké škole. Náplní vyučovací hodiny jsou teoretické poznatky podložené praktickými dovednostmi v oblastech pěveckých, intonačních, rytmicko-pohybových a sluchových. Podstatou předmětu je umožnit žákovi aktivní a tvořivý styk s hudbou, přispět k celkovému utváření osobnosti a rozvíjet jeho hudebnost a všeobecně kulturní přehled. Výuka je realizována ve skupině o maximálním počtu 20 žáků.

1. ročník
Žák:
- čte a píše noty v rozsahu c^1 - c^2
- pojmenuje základní druhy not, pomlk a taktů
- vyjmenuje pořadí posuvek
- umí durové stupnice do 2#, 1b a kvintakord
- rytmizuje slova a říkadla, reprodukuje krátký rytmický motiv
- zpívá lidové a umělé písně
- při poslechu pozná náladu hudební ukázky
- zahraje skladby před svými spolužáky

2. ročník

Žák:

- přečte a zapíše noty c^1 - g^2
- pozná basový klíč
- ovládá základní druhy not a pomlk
- reprodukuje rytmický útvar s šestnáctinovými notami
- vyjmenuje stupnice durové do 4#, 2b a kvintakord
- zná dělení mollových stupnic
- rozumí pojmům – tónina, celý tón a půltón
- orientuje se v notovém zápisu krátké písně
- vyjmenuje intervaly od primy po oktávu
- pojmenuje smyčcové nástroje
- rozdělí pěvecké hlasy podle rozsahu
- zná základní životopisná data Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka

3. ročník

Žák:

- zapíše noty v houslovém klíči g^1 - g^2
- orientuje se ve čtení not v basovém klíči
- ovládá základní druhy not od celých po šestnáctinové, vytleská tečkovaný rytmus
- transponuje melodické motivy
- vyjmenuje durové stupnice do 5# a 5b, mollové do 2# a 2b
- tvoří tonický kvintakord s obraty
- zná rozdělení intervalů na čisté a velké
- zpívá nápěvkové písně
- pojmenuje dechové nástroje dřevěné
- vysvětlí rozdíl mezi hudbou sólovou, komorní a orchestrální
- vyjmenuje části malé písňové formy
- zná české skladatele přelomu 19. a 20. století

4. ročník

Žák:

- ovládá noty v houslovém klíči g - c^3, v basovém klíči g - c^1
- vyjmenuje všechny durové stupnice, mollové do 4# a 4b
- vytvoří kvintakord s obraty, sluchově analyzuje durový a mollový kvintakord
- definuje paralelní a stejnojmenné stupnice
- transponuje lidové písně
- tvoří a intonuje základní intervaly
- rozumí pojmu tonika, subdominanta, dominanta
- rytmicky reprodukuje notový zápis
- zná dechové nástroje žesťové
- vysvětlí pojem hudební motiv a téma, vyjmenuje uspořádání sonátové formy a ronda
- orientuje se v časové posloupnosti hudebních slohů
- zná hlavní představitele hudebního baroka a klasicismu

5. ročník

Žák:

- ovládá noty v houslovém klíči, v basovém klíči c - c^1
- pozná rozdíl mezi partiturou a partem
- vyjmenuje nástrojové uspořádání symfonického orchestru, vysvětlí úlohu dirigenta

- chápe etiketu chování při kulturní akci
- ovládá všechny durové a mollové stupnice
- vytvoří kvintakordy na všech stupních v dur a moll, určí jejich kvalitu
- zná princip tvoření zvětšených a zmenšených kvintakordů
- tvoří dominantní septakord a intonuje nápěvkovou píseň
- zapíše a zazpívá malé intervaly
- rytmicky reprodukuje část skladby, vysvětlí tempová, dynamická a výrazová značení
- orientuje se v základních melodických ozdobách
- vysvětlí princip variace
- vyjmenuje časovou posloupnost hudebních slohů od umění románského po 20. století
- zná hlavní představitele hudebního romantismu a 20. století

5.23. Vyučovací předmět: Komorní hra

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY I. STUPEŇ:

4. ročník
Žák
- zvládne svůj part v souhře s ostatními
- vnímá gesta vedoucího hráče nebo dirigenta
- udrží tempo, frázování a nádechy v souhře s ostatními
- má zodpovědný přístup k práci v souboru

5. ročník
Žák
- dodržuje frázování a dynamiku
- vnímá vlastní intonaci v souhře s ostatními
- respektuje spoluhráče, dbá na souhru
- rozumí gestům vedoucího hráče nebo dirigenta

6. ročník
Žák
- samostatně nastuduje svůj part
- dbá na rytmickou přesnost
- kontroluje vlastní intonaci v souhře s ostatními
- respektuje pravidla veřejného vystupování souboru

7. ročník
Žák
- zná nejen part svůj, ale i party spoluhráčů
- doladí se k ostatním
- poučeně dodržuje stylovou interpretaci

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY II. STUPEŇ

1. ročník
Žák
- využívá všechny získané dovednosti a znalosti

- aktivně spolupracuje na vytvoření výrazu
- zhodnotí předvedený výkon
-

2. ročník
Žák
- spolupracuje při výběru notového materiálu
- umí dát nástup spoluhráčům
- orientuje se ve vedení hlasů

3. ročník
Žák
- kontroluje souhru a ladění celého souboru
- zanalyzuje probíranou skladbu
- zná základní mezníky historie komorní/souborové/orchestrální hry

4. ročník
Žák
- zahraje svůj part z listu
- dodržuje stylové zásady interpretace
- zná repertoár určený souborům/orchestrům

5.24. Vyučovací předmět: Souborová hra

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY I. STUPEŇ:

4. ročník
Žák
- zvládne svůj part v souhře s ostatními
- vnímá gesta vedoucího hráče nebo dirigenta
- udrží tempo, frázování a nádechy v souhře s ostatními
- má zodpovědný přístup k práci v souboru

5. ročník
Žák
- dodržuje frázování a dynamiku
- vnímá vlastní intonaci v souhře s ostatními
- respektuje spoluhráče, dbá na souhru
- rozumí gestům vedoucího hráče nebo dirigenta

6. ročník
Žák
- samostatně nastuduje svůj part
- dbá na rytmickou přesnost
- kontroluje vlastní intonaci v souhře s ostatními
- respektuje pravidla veřejného vystupování souboru

7. ročník

Žák

- zná nejen part svůj, ale i party spoluhráčů
- doladí se k ostatním
- poučeně dodržuje stylovou interpretaci

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY II. STUPEŇ

1. ročník
Žák

- využívá všechny získané dovednosti a znalosti
- aktivně spolupracuje na vytvoření výrazu
- zhodnotí předvedený výkon

2. ročník
Žák

- spolupracuje při výběru notového materiálu
- umí dát nástup spoluhráčům
- orientuje se ve vedení hlasů

3. ročník
Žák

- kontroluje souhru a ladění celého souboru
- zanalyzuje probíranou skladbu
- zná základní mezníky historie komorní/souborové/orchestrální hry

4. ročník
Žák

- zahraje svůj part z listu
- dodržuje stylové zásady interpretace
- zná repertoár určený souborům/orchestrům
- kontroluje souhru a ladění celého souboru, zhodnotí předvedený výkon
- dodržuje stylové zásady interpretace

5.25. Vyučovací předmět: Čtyřruční hra

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY I. STUPEŇ

4. ročník
Žák

- hraje jednoduché čtyřruční skladby
- rozpozná vedoucí melodický hlas od doprovodu
- spolupracuje se svým spoluhráčem, vzájemně se poslouchají

5. ročník
Žák

- zvládá základní správné návyky při souhře (dodržuje rytmus, takt)
- akceptuje spoluhráče ve všech ohledech
- správně nastoupí svůj part

6. ročník
Žák
- zvládá rytmicky a tempově přesnou souhru se spoluhráčem, pohotově reaguje
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

7. ročník
Žák
- uvědomuje si svou spoluzodpovědnost při společné hře, je si vědom nutnosti kvalitní přípravy k souhře
- poslouchá a vnímá nejen sebe, ale také spoluhráče
- podle potřeby hraje party PRIMO a SECONDO

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY II. STUPEŇ

1. ročník
Žák
- zvládá souhru a dokáže vyjádřit obsah skladby (dynamika, tempo)
- zahraje plynule alespoň jednu rozsáhlejší skladbu odpovídající jeho technické a výrazové schopnosti

2. ročník
Žák
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- akceptuje vedoucí hlas a dokáže se mu dynamicky přizpůsobit
- při čtyřruční hře udrží společné tempo, soulad těžkých a lehkých dob a dodrží předepsanou dynamiku

3. ročník
Žák
- zahraje lehčí čtyřruční skladbu z listu
- zná některá známá čtyřruční díla a jejich autory
- podílí se na výběru skladeb
- orientuje se v nastudované skladbě a dokáže ji agogicky a dynamicky vystavět

4. ročník
Žák
- zvládne plynule zahrát rozsáhlejší skladbu odpovídající jeho technickým a výrazovým možnostem
- pomocí sluchové sebekontroly pohotově reaguje na spoluhráče
- dodržuje zásady interpretace a její stylovost
- vyhodnotí sebekriticky svůj výkon a taktně zhodnotí výkon druhých

5.26. Vyučovací předmět: Klavírní seminář

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY II. STUPEŇ

1. ročník
Žák
- zahraje z listu jednoduchou skladbu (sólovou, čtyřruční)

- ovládá jednoduchý doprovod k lidovým písním
- zná základní harmonické funkce v durové tónině

2. ročník
Žák
- zahraje harmonickou kadenci v tóninách (C dur, G dur)
- transponuje lidové písně Skákal pes, Travička zelená, Já do lesa nepojedu do G dur a D dur
- zahraje z listu lehký klavírní doprovod
- stručně popíše vznik a vývoj klavíru, zná předchůdce klavíru

3. ročník
Žák
- vyjmenuje hlavní představitele baroka a klasicismu
- zná základní repertoár baroka a klasicismu
- transponuje lidové písně Proto jsem si kanafasku, U panského dvora do A dur a E dur
- zahraje harmonickou kadenci v tóninách D dur, A dur

4. ročník
Žák
- vyjmenuje hlavní představitele romantismu a 20. století
- zná základní repertoár romantismu a 20. století
- zahraje harmonickou kadenci v tóninách (E dur, F dur)
- aktivně se zajímá o hudbu - návštěva koncertů, poslech nahrávek
- vyhodnotí sebekriticky svůj výkon a taktně zhodnotí i výkon druhých

5.27. Vyučovací předmět: Komorní zpěv

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY I. STUPEŇ:

4. ročník
Žák
- zpívá jednoduché dvojhlasé písně zpaměti
- udrží se ve svém hlasu
- vystupuje na veřejných akcích školy

5. ročník
Žák
- zpívá dvojhlasé lidové a umělé písně s instrumentálním doprovodem nebo a capella
- dbá na čistou intonaci
- využívá dynamiku a agogiku

6. ročník
Žák
- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, správnou artikulaci
- dodržuje zásady hlasové hygieny
- zpívá dvojhlasé a tříhlasé písně

7. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a návyky vedoucí k udržení pěvecké techniky, kultury a ke zvládnutí nastudovaných písní

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY II. STUPEŇ:

1. ročník
Žák

- rozlišuje hudební frázi a kantilénu
- pozná nástup svého hlasu po předehře či mezihře instrumentálního doprovodu
- používá svůj hlas v celém rozsahu

2. ročník
Žák

- zpívá trojhlasé a vícehlasé skladby v různých světových jazycích
- předvede legatový zpěv
- zapojuje se do akcí školy

3. ročník
Žák

- podílí se na výběru repertoáru písní různých stylových období
- při nácviku využívá poslech písní v interpretaci vynikajících pěvců
- aktivně spolupracuje s ostatními

4. ročník
Žák

- zpívá z listu elementární skladby
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella nebo s instrumentálním doprovodem
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů

5.28. Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Charakteristika:

Zpěv je jedním z nejpřirozenějších projevů, kterými člověk od svého narození disponuje. Zpěvem se dají vyjádřit emoce, pocity, nálada.

Společný zpěv realizovaný ve sboru prožitek zpěvu umocňuje. Prostřednictvím sborového zpívání se rozvíjí hudební vlohy a kultivuje se celková osobnost žáka. Kromě získání základních pěveckých dovedností, jako je tvorba kvalitního tónu, intonace, dechová technika, rytmus, správná výslovnost, se žáci učí spolupráci s ostatními, veřejnému vystupování a zodpovědnosti za společné dílo.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY I STUPEŇ:

4. ročník
Žák

- při zpěvu ovládá správný postoj
- používá hlas ve své přirozené poloze
- zvládá jednohlasý zpěv

5. ročník
Žák

- rozlišuje základní dynamiku a agogiku
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu ve sborové partituře
- podle dosažené úrovně a možností celého kolektivu zpívá jednoduché dvojhlasy a kánony

6. ročník
Žák

- podle svých možností rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- ovládá základy pěvecké a dechové techniky
- čistě intonuje svůj part

7. ročník
Žák

- využívá výrazové prostředky a dynamiku
- pozorně reaguje na dirigentská gesta
- zpívá složitější skladby odpovídající věku a možnostem kolektivu

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY I STUPEŇ:

1. ročník
Žák

- zpívá intonačně čistě svůj part i v náročnějších sborových skladbách
- využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu

2. ročník
Žák

- rozlišuje interpretaci skladeb různých žánrů a období
- aktivně spolupracuje s ostatními a je vzorem mladším zpěvákům
- se samostatně orientuje ve sborové partituře

3. ročník
Žák

- odpovědně přistupuje k práci se základními hudebními prvky sborového zpěvu
- aplikuje vědomosti získané z vysvětlení vyučujícího v rámci svých partů
- hovoří s ostatními o možnostech interpretace

4. ročník
Žák

- pozorně vnímá pokyny a gesta dirigenta
- dle svých možností se zapojuje do veřejného vystupování a reprezentace školy
- orientuje se v repertoáru určeném pěveckým sborům

6. VÝTVARNÝ OBOR

Výtvarný obor se obrací ke všem dětem a mladým lidem, kteří projevují zájem o výtvarné vzdělání. Výtvarná tvorba zahrnuje kresbu, malbu, grafiku, plastiku. Propojuje se také v nejrůznějších pohybových, prostorových, světelných akcích i v multimediální tvorbě. S výtvarným myšlením získávají žáci schopnost hledat a originálně tvořit. Prožitky, subjektivní citové reakce na podněty z okolí a soustředěná pozornost k vlastnímu tvorbě přináší dětem uspokojení a sebereflexi.

Pedagogové výtvarného oboru naplánují a připraví pro žáky na každý školní rok tematický projekt. Řetězením námětů široce čerpají ze zvolené problematiky. Respektují osobnost dítěte, jeho způsob nazírání a typologické předpoklady.

Výsledky prezentují veřejnosti na výstavě závěrem školního roku v sálech bystřického zámku. Výstava zahrnuje výtvarné práce všech žáků VO a představuje širokou škálu námětů ztvárněnou různými technikami. Do projektu učitelé zařazují výukové bloky zaměřené na přepis reality, v nichž zdokonalují výtvarné postupy, vyjadřovací prostředky a řemeslné techniky.

Celým procesem prostupuje vzdělávání a výchova vztahu k historii a kultuře, k místu a regionu. Výuka probíhá ve dvou ateliérech v nejvyšším patře budovy ZUŠ. Výuka probíhá ve skupinách maximálně 15 žáků. První a druhý stupeň zakončuje žák vlastním projektem, který prezentuje na výstavě pro veřejnost.

6.1 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba

Vyučovací předmět: výtvarná tvorba

Zahrnuje a kombinuje následující činnosti:

- *Plošná tvorba*

Kreslířské, malířské a grafické reakce na realitu, na život, na svět. V souvislosti s tématem, žáci poznávají linie, barvy a tvary. Experimentují s materiály, nástroji nebo postupy, které rozvíjí tvořivost a fantazii. Způsoby vyjadřování navazují jak na klasické výtvarné postupy, tak na kombinování technik.

- *Prostorová tvorba*

Prostorové uplatnění linií, barev a tvarů, světla a stínů, objemů, plastické kontrasty a materiálové kvality. Ve volné tvorbě žáci experimentují. Volí si postupy – modelování, tvarování, konstruování. Zdokonalují zručnost. Volnou tvorbu doprovází studijní modelování. Učí se zpracovávat keramickou hlínu.

- *Objektová a akční tvorba*

Žáci se vyjadřují gestem či pohybem, prožívají hudbu, rytmus, proměňují svou identitu. Objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě – materiálu či nalezenému předmětu, nebo vytvářet nová prostředí.

- *Multimediální tvorba*

Nabízí průnik nových médií do umění. Zabývá se počítačovým softwarem, digitální technologií, multimédii. Žáci se seznamují s programy pro tvorbu 2D grafiky, zpracováním audia a videozáznamů.

- *Výtvarná kultura*

Prostupuje celou výukou - nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním. Sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. Různými formami ji učitelé zapojují do každé vyučovací jednotky.

Přípravné studium I. stupně

Předmět	PS1*	PS2**
Výtvarka	2	3

** pro 5leté*
*** pro 6leté*

Přípravné studium

Žák

- umí zacházet se základními výtvarnými materiály a nástroji (sleduje a porovnává jejich stopy)
- zná základní barvy, dokáže je míchat, pozoruje a pojmenovává nově vytvořené odstíny
- ve formátu vhodně uspořádá prvky
- intuitivně využívá výtvarný jazyk (bod, linie, tvar, plocha, barva, prostor)
- převede smyslové podněty do vizuální podoby
- hraje si s tvárnými materiály a seznamuje se s jejich vlastnostmi
- uspořádá si svůj pracovní prostor
- spolupracuje s kolektivem spolužáků při hrách a výtvarných akcích
- nekopíruje, nepřipodobňuje svou práci druhým

Základní studium I. stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- ovládá kresbu tužkou, rudkou, pastelkami, olejovým pastelem, dřívkem tuší a kombinuje různou sílu přítlaku a vrstvení čar a bodů
- propojuje kresbu s malbou
- dokáže v malbě míchat nové odstíny, postupuje od velkých ploch k detailu, užívá barevný kontrast
- sestaví jednoduchý motiv pro grafickou techniku (tisk z papírové matrice, monotyp, frotáže)
- umí zacházet s hlínou – zná její vlastnosti od tvárnosti až po tvrdý střep, dovede zjednodušeně popsat technologický postup vzniku keramické plastiky
- vyřeže z plátu hlíny v návaznosti na kresbu plošný tvar a upraví povrch strukturami - otisky, vrypy
- z válce hlíny vytahováním vytvoří zjednodušenou plastiku
- sestaví z různých materiálů výtvarný objekt
- má osvojeny kulturní normy chování v kolektivu, spolupracuje, respektuje učitele
- pečuje o svěřené nástroje a šetří materiály
- tvaruje papír, textil, igelit, plech, drát
- pozná práce alespoň 4 výtvarníků, kteří se zabývají tvorbou pro děti

2. ročník

Žák

- v malbě míchá nové odstíny ze základních barev
- postupuje ve formátu od velkých ploch k detailu, užívá barevný kontrast, odliší hlavní motiv
- rozvine vlastnosti výtvarných prvků v etudách plošných i prostorových

- zkombinuje tradiční a netradiční materiály v ploše i v prostoru
- formuje tvar a objem přidáváním a ubíráním hmoty
- rozliší reliéf od sochy a zvládne obě varianty vytvarovat z hlíny
- zjednoduší kresbu pro tisk z výšky, zvládne tisk
- při hledání informací využívá internet
- vyjmenuje významné autory českých animovaných filmů pro děti a pozná jejich tvorbu

3. ročník

Žák

- záměrně vytváří nové odstíny ze základních barev, propojuje barevný kontrast a valér
- vyhledá podněty ve svém okolí a zaznamená je fotografií, kresbou nebo malbou
- záměrně volí různé síly štětců, využívá tahy nástrojů na suchém a mokrém podkladu
- vyjmenuje a vysvětlí rozdíly výtvarných pojmů – kresba, malba, modelování, grafika, design
- odliší grafické techniky tisku z výšky a z hloubky, dovede popsat pracovní postup a obě varianty zrealizuje
- modeluje podle skutečnosti, zvládne tvarovat plynulé přechody objemů
- vyjmenuje nejvýznamnější kulturní památky a osobnosti ve městě (v místě bydliště)

4. ročník

Žák

- spolupracuje ve skupině, volí si vlastní postoj a možnost vyjádření, reaguje na rady učitele, podílí se na hodnocení
- ovládá kresbu suchou stopou a mokrou stopou, připojuje k tvorbě techniky kolorování, rozmývání, lavírování
- objasní symboliku barev a zapojí její význam do vlastní tvorby
- experimentuje s vyjadřovacími prostředky v etudách
- zkombinuje různé materiály (přírodní, umělé, deklasované) a vytvoří z nich objekt
- ve fotografii volí přehledné náměty, zaznamená detaily a strukturu
- rozezná rozdíly mezi románským a gotickým slohem

5. ročník

Žák

- smyslové podněty (drsný, hladký, teplý, studený…) transformuje do výtvarné podoby
- dokáže pracovat s digitálním fotoaparátem, vytvoří řadu fotografií a z nich vybere nejlepší záběr, dokáže v programu vytvořit výřez, upravit kontrast
- připojuje fotografii mezi používané výtvarné prostředky a převádí ji do dalších technik
- ve fotografii pracuje s účinkem stínů a odlesků
- přizpůsobí se zadání a v daných mantinelech hledá vlastní možnost vyjádření
- vybere podstatné rysy reality a zpracuje je v kresbě, malbě a modelování
- v prostorové tvorbě parafrázuje realitu s ohledem na použitý materiál
- zkombinuje vyjadřovací prostředky s cílem dosáhnout výrazu
- pojmenuje významné stavby a umělce z regionu
- rozezná základní rozdíly mezi renesancí a barokem

6. ročník

Žák

- najde inspiraci v uměleckém díle a zdroj zrealizuje ve své výtvarné tvorbě
- při hledání informací a ukázek výtvarné kultury využívá aktivně internet
- v počítači upravuje fotografie – ořezává, zvýrazňuje či zjemňuje, zbavuje se rušivých prvků v pozadí a dokončuje tak kompozici snímku

- využije své zážitky, představy a zkušenosti ve volné tvorbě
- fotografuje, kreslí, maluje, modeluje realitu
- převede studijní kresbu do různých výtvarných technik, do nové kompozice
- realizuje návrh užité keramiky
- rozezná vlastnosti barev a sestaví z nich kompozice ve výtvarných etudách – mnohost jemných barevných odstínů v monochromatické malbě, v malbě vymezené malými nebo většími barevnými rozdíly, ve vztahu černé a bílé, barevnou harmonii, barevný kontrast, barevný rytmus, vztah popředí a pozadí
- maluje subjektivně laděné studie reality nebo objektivní studie v omezené nebo lokální barevnosti - věcná malba, malba zátiší
- vytváří nefigurální plastiky pocitů a představ
- orientuje se v pojmech (klasicismus, realismus, romantismus, secese, kubismus)
- rozezná umělecká díla 19. století
- inspiruje se uměním dvacátého století, vytvoří parafrázi na vybrané umělecké dílo

7. ročník

Žák

- ovládá širokou škálu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice, prostorové tvorbě, digitální fotografii, využívá nová média v rozsahu, který je v možnostech materiálního zabezpečení školy
- pozoruje realitu a vědomě ji přetváří do výtvarné podoby
- zvolí optimální vyjadřovací prostředky tak, aby forma odpovídala obsahu a své nápady zrealizuje v plošné i prostorové tvorbě
- vytvoří plošné i prostorové kompozice, ve kterých uvážlivě pracuje s linií, bodem, tvarem, strukturou, světlem, barvou, objemem
- proměňuje originálně impulzy z vnějšku ve své fantazii v tvorbu, kterou dokáže rozfázovat a dodržet správné výtvarné a technologické postupy
- na základě vlastního rozhodnutí si vybírá obor ke studiu na střední škole, připravuje se k talentovým zkouškám, vypracovává domácí práce, které konzultuje s učitelem
- orientuje se v základních uměleckých směrech, čerpá z dějin výtvarného umění a inspiraci využije ve své tvorbě
- obhájí si svou tvorbu a objektivně zhodnotí práce spolužáků

Přípravné studium II. stupně

Předmět	PS II*
Výtvarná tvorba	3

** pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň*

Přípravné studium II

Žák

- zvládne kresbu tužkou, rudkou, uhlem, perem podle skutečnosti
- namaluje subjektivně laděné studie 1) ve valéru 2) v kontrastní barevnosti
- vymodeluje prostorovou plastiku z keramické hlíny
- vytvoří prostorové kompozice z různých nalezených prvků
- fotografuje realitu a vzniklé snímky upraví v počítači – výřez, kontrast, doplní textem

Základní studium II. stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Výtvarná tvorba	3	3	3	3

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník
Žák
- zaměřuje se na studijní kresbu – perspektiva, malbu – zátiší, modelování
- záměrně používá vlastnosti výtvarného jazyka ve vlastní tvorbě
- využívá internet při studiu dějin umění a vytváří si vlastní výběr ukázek k danému tématu
- porovná různé typy písma a využije je v tvorbě reklamního plakátu
- experimentuje s výtvarnými prostředky v tvorbě grafického designu – hledá a vybírá varianty
- rozliší popisnost a imaginativnost v malířském umění
- formuluje svá hodnotící hlediska
- navazuje na výtvarné umění vlastním výtvarným projevem

2. ročník
Žák
- samostatně vytváří individuální výtvarnou řadu na vlastní téma
- analyzuje roli výtvarného jazyka pro sdělnost vlastní tvorby
- zvládá principy perspektivního vyjádření prostoru
- formuluje účinky výtvarného jazyka a nápady dokumentuje v kompozičních etudách
- kombinuje vztah tvaru a písma v ploše nebo v prostoru

3. ročník
Žák
- navrhuje, realizuje a obhajuje grafický design nebo design předmětů
- využívá výtvarný jazyk v celé jeho šíři
- navrhuje drobné stavby nebo jejich části, řeší jejich barevnost a světelné nebo proporční účinky prostoru
- zabývá se vlastními tématy, vlastní tvorbou

4. ročník
Žák
- vybere si obor pro další studium, připravuje se k talentovým zkouškám na vysoké umělecké školy
- soustavně se samostatně připravuje a pravidelně přináší domácí práce učiteli ke konzultacím
- vytváří vlastní projekt na zvolené téma
- modifikuje skutečnost do volného vyjádření svých představ
- uspořádá soubor svých prací myšlenkově propojených do celku, který prezentuje
- výtvarný jazyk aplikuje do všech oblastí výtvarné tvorby
- obhájí své výtvarné i technologické záměry

7. LITERÁRNĚ - DRAMATICKÝ OBOR

Studijní zaměření: Dramatické vyjadřování

V činnostech LDO jde především o společný tvůrčí proces, který probíhá mimo jiné pomocí dramatických činností (pohybových, mluvních, hereckých, loutkářských, dramaturgických, hudebních a výtvarných), a činností slovesných (tvořivé psaní), her, improvizací, v duchu dramatické a etické výchovy. Nejde o trénink či secvičování učitelem zadaných úkolů, ale a to především, o společný tvůrčí proces. Součástí vyučování je dlouhodobý kontakt s vybranými díly české a světové literatury, návštěva inspirativních představení, vystoupení pro rodiče a veřejnost, účast na soutěžích, příprava k navazujícímu studiu na vyšších typech uměleckých a pedagogických škol. Mimo to vzděláním v literárně-dramatickém oboru získávají žáci prospěšné předpoklady pro lidsky hodnotné uplatnění ve svém dalším životě.

LDO je obor komplexní a zahrnuje v sobě znalosti a dovednosti ostatních oborů ZUŠ. Žáci reprezentují školu v širokém spektru pořadů a soutěží. Mají možnost účastnit se vybraných dílen a seminářů s hostujícími lektory - uměleckými osobnostmi.

Na ZUŠ je možné dokonce hrát i Shakespeara a další dramatické autory, ale může je hrát jen ten, kdo je schopen o nich do hloubky přemýšlet a opravdu je pochopit. K tomu nestačí jenom být „chytré dítě“, i když chytrost a přemýšlivost se tu dobře hodí. Budoucí herec a recitátor musí rozehrát celou svou duši, použít svoje zkušenosti a zážitky. Ty přicházejí v průběhu života, ale dají se také sbírat čtením dobré literatury, chozením do dobrého divadla a na dobré filmy. Slovem dobré se rozumí takové, které se nespokojují stručným, povrchním a dnes mnohdy nevkusným odvyprávěním děje, ale ty, které pronikají pod povrch věcí, do hloubky jevů a lidí. Kolektivní výuka je realizována ve skupině maximálně 10 žáků, individuální výuka může být realizována ve skupině do 5 žáků.

Přípravné studium

Předmět	PS1*	PS2**
Příprava k divadelnímu, recitačnímu a slovesnému projevu	1,5	1,5

** pro 5leté*
*** pro 6leté*

Vyučovací předmět: **Příprava k divadelnímu, recitačnímu a slovesnému projevu**

Hlavním obsahem práce v přípravném ročníku je rozvoj všech významných předpokladů budoucího úspěšného studia LDO. Je to především jednoduchá dramatická hra a technická cvičení pohybová, mluvní a hudebně rytmická. Upřednostňován je spontánní dětský projev, který je rozvíjen také prostřednictvím vybrané kvalitní literatury pro děti.

Přípravné studium

Žák

- respektuje základní pravidla společné hry
- má povědomí o základech ladění těla, aktivace podbřišku-těžiště, aktivace hrudní kosti, uvolnění ramen
- zná základy dechové opory
- používá jednoduchá pohybová, mluvní, hudebně-rytmická cvičení a doplňující hry
- se zapojuje do činností individuálně
- se aktivně účastní týmové práce, která vyžaduje spolehlivost, obětavost, empatii a vzájemný respekt
- se začíná orientovat v textech pro děti
- se seznamuje se s kvalitními díly české a světové literatury

Základní studium I. stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Divadelní, slovesná a recitační průprava	2	2					
Technika jevištní mluvy a přednes			1	1	1	1	1
Skupinová dramatická tvorba			1,5	1,5	2	2	2

Vyučovací předmět**: Divadelní, slovesná a recitační průprava**

Hlavním obsahem tohoto předmětu je komplexní dramatická činnost částečně vyučovaná metodami dramatické výchovy. Tento předmět slučuje základní prvky průpravných činností pohybových, mluvních, hudebně-rytmických, slovesných a výtvarných, založených na hravém dětském projevu.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- sestaví rozcvičku se základními prvky techniky řeči a výrazu
- má povědomost o základech správné mluvy, o artikulaci (tvorbě hlásek mluvidly)
- se učí dodržovat zásady správné výslovnosti, měkký hlasový začátek, přízvuk na první slabice
- má povědomost o posazení hlasu
- zvládá zásady správného uvedení textu, který interpretuje
- se podílí na vytváření dobrých vztahů ve skupině ostatních dětí, rozvíjí emoční inteligenci, představivost a komunikační dovednosti
- v průběhu rytmicko-dynamických cvičení doplňuje rytmus pohybem, zvukem a slovem
- získává a prohlubuje prostorové cítění
- získává přehled o zásadních dílech v oblasti dětské literatury
- vnímá prostor jako důležitou součást svého projevu
- umí přijmout herní situaci a roli v této situaci

2. ročník

Žák

- zvládá soustředěnou účast na hře
- v úvodu lekce vědomě užívá základy ladění těla (aktivní těžiště, vznosný hrudník, volná ramena)
- vnímá partnera ve společné hře
- fabuluje jednoduchý příběh
- si začíná uvědomovat zákonitosti jednoduchého děje
- se učí jednoduché charakterizaci
- si utváří návyk ke správnému a vyváženému držení těla a k jeho uvolněnému, ne povolenému projevu
- staví mluvní projev na základech dechové opory
- zvládá uvolnění, soustředění a pohotovou reakci
- má povědomost o základech správné mluvy
- se podílí na dramatické hře, v níž vyjadřuje svůj názor
- prohlubuje svou orientaci v kvalitní literatuře pro děti
- se podílí na přípravě drobného recitačního či divadelního vystoupení
- rozliší použité výtvarné techniky, kterými spoluvytváří herní či jevištní prostředí

Vyučovací předmět: **Technika jevištní mluvy a přednes**

Cílem předmětu je poskytnout žákům teoretické znalosti a praktické dovednosti pro práci s hlasem a pohybem. Jde o rozvoj mluvních dovedností, s pravidly hlasové hygieny, správného dýchání, artikulace, rezonance a psychického prožívání a dále o vytváření specifických pohybových dovedností a k rozvoji pohybové kreativity.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

3. ročník

Žák

- zvládá obsah a zásady mluvní a pohybové rozcvičky před každou lekcí (dechová opora, rezonance, aktivace těžiště a mluvidel, rozeznívání hlasu, měkký hlasový začátek, skupinové naladění)
- si postupně osvojuje vnitřně hmatový sebecit a jeho uplatnění při práci s mluveným slovem
- zvládá změnu tempa a dynamiky
- umí spolupracovat s partnerem ve dvojici, v malých skupinách
- zvládá herecké uvolnění, napětí, soustředění

4. ročník

Žák

- aplikuje jednoduché formy dialogu a rytmickou stránku řeči
- zvládá základní prvky pohybové obratnosti, kotoul vpřed a vzad, základní techniky pádu
- aplikuje kontaktní improvizace
- odhadne výtvarné techniky související s probíhající výukou
- rozumí technikám tvořivého psaní

5. ročník

Žák

- sestaví jednoduchou hereckou rozcvičku
- zvládá práci s rytmem, tempem a gradací
- zvládá schopnost vstupovat do role, do příběhu a má povědomí o základech hereckého jednání
- samostaně zvládá jednoduchou improvizaci
- uplatňuje správné návyky mluveného projevu (dechovou oporu, rezonanci v „masce“, měkké nasazení, aktivaci těžiště, mluvidel, spodní čelisti a rtů)

6. ročník

Žák

- zvládá pohybová cvičení a základy akrobacie
- uplatní znalost významového přízvuku
- logicky reflektuje myšlenku autorova textu a dovede ji obohatit o vlastní interpretační názor
- zvládá výtvarné činnosti související s učivem, vyrobí jednoduchou masku, pracuje s předmětem jako s loutkou
- volí výrazové prostředky vhodné pro danou dramatickou situaci

7. ročník

Žák

- vstupuje do rolí a do vztahů, pracuje s hlasem v jevištním prostoru
- zvládá umístění významového přízvuku a podtextu
- zvládá pohybové, mluvní, rytmické a výtvarné dovednosti z vlastního zásobníku
- umí odlišit herní jednání od dramatického

Vyučovací předmět: **Skupinová dramatická tvorba**

Při výuce je dbáno kultury mluveného projevu a důraz je kladen na vědomé a tvořivé uplatňování základních výrazových prvků přednesu tak, aby žák mohl přirozeně a kultivovaně sdělovat myšlenky zvoleného textu. Vyústěním dramatické tvorby je hodnotný dramatický projev, který je uplatněn individuálně nebo v divadelním souboru. V slovesné tvorbě se žák naučí netradičním hravým a kreativním metodám tvůrčího psaní.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

3. ročník

Žák

- chápe význam empatického vnímání
- zvládá základy práce v roli, úkol v příběhu
- se orientuje v prostoru
- zvládá herní situaci a svůj úkol v ní
- aplikuje náročnější pohybové úkoly
- spolupracuje s partnerem ve dvojici, v malých skupinách
- zvládá dramatické uvolnění, napětí, soustředění
- uvědomuje si svůj úkol v zadané dramatické situaci
- reflektuje práci ostatních spolužáků

4. ročník

Žák

- se účastní vybraných recitačních a divadelních pořadů
- pracuje s kvalitní literaturou pro děti a mládež
- řeší samostatně výtvarné techniky související s probíhající výukou
- rozumí technikám tvořivého psaní
- uvědomuje si podstatu spolupráce (partnerství)
- umí reflektovat právě viděné

5. ročník

Žák

- aplikuje empatické vnímání v kontextu monologu, dialogu a uměleckého přednesu
- zvládá hereckou improvizaci na zadané téma
- formou prózy nebo poezie písemně zpracuje vlastní zážitek
- samostatně reaguje na různé herní či herecké podněty a tvořivě se na nich podílí
- umí získané dovednosti aplikovat na zadaných úkolech

6. ročník

Žák

- zvládá pohybová cvičení a základy akrobacie
- zatančí jednoduchý tanec
- logicky reflektuje myšlenku autorova textu a dovede ji obohatit o vlastní interpretační názor
- se podílí na recitačních a divadelních pořadech, popřípadě jiných vystoupeních podle potřeby základní umělecké školy
- se orientuje a pracuje s kvalitní českou i světovou literaturou pro děti a mládež
- rozumí výtvarným činnostem souvisejícím s učivem
- samostatně vyrobí jednoduchou masku
- pracuje s předmětem jako s loutkou
- volí výrazové prostředky vhodné pro danou dramatickou situaci

7. ročník
Žák:

- zvládá zásobu improvizačních technik a umí je vhodně členit do rozcvičky, kterou samostatně vede
- posoudí souvislosti vlastního empatického vnímání s uměleckou tvorbou
- vstupuje do rolí a do vztahů
- pracuje s hlasem v jevištním prostoru
- vysvětlí a sdělí téma literární předlohy, kterou si samostatně vybral
- komunikuje s divákem v rámci kultivované interpretace textu
- samostatně vyhodnotí, zda v rámci hereckého jednání umí pravdivě komunikovat
- vytvoří jednoduchý scénář
- dokáže vytvořit monolog a dialog
- pohotově a tvořivě reaguje na různá zadání v oblasti improvizace a tvůrčího psaní
- poučeně a tvořivě přijímá kritiku a sám s ní pracuje oběma směry
- zná a používá základy dialogického jednání
- se samostatně orientuje v dramatické literatuře a literatuře pro umělecký přednes
- umí odlišit herní jednání od dramatického

Přípravné studium II. stupně

Předmět	PS II
Přípravná divadelní tvorba	1,5

** pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň*

Přípravné studium
Žák

- se seznamuje s technikami a základy divadelní práce a tvorby
- pracuje s interpretačními technikami uměleckého přednesu
- se učí základům techniky hereckého pohybu

Základní studium II. stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Ateliér divadelní tvorby	2	2	2	2
Umělecká interpretace textu	1	1	1	1

Vyučovací předmět: **Ateliér divadelní tvorby**

Jde o souborovou práci, jejímž hlavním obsahem je vytváření inscenací z oblasti poezie, prózy a dramatických žánrů, zvládnutím technik mluvy a pohybu. Žáci se zde seznámí nejen s různými žánry a styly, ale i s režijními postupy při práci s herci. Ke spolupráci se souborem budou zváni také externí režiséři. Práce v Ateliéru divadelní tvorby je praktickou průpravou k samostatné umělecké činnosti. Žákům, u nichž je prokazatelný vyhraněný zájem a dovednosti, bude umožněno, ověřit si své schopnosti režijní či dramaturgické, asistentskou spoluprací s pedagogem.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník
Žák

- popíše kulturní epochy v souvislostech s nástinem dějin divadla

- zvládá techniky pantomimy, tah, tlak a další pohybovou průpravu (pády, přízemní akrobacii)
- vysvětlí vytváření jevištní postavy odlišné od žákovy autentické osobnosti
- rozliší a ve svém dramatickém projevu používá techniky improvizace
- zvládá jednoduchou stylizaci
- vysvětlí pojem dramatická situace
- pojmenuje téma situace nebo příběhu
- hledá osobité vyjádření

2. ročník
Žák
- předvede přirozený a kultivovaný pohybový projev
- zvládá prvky pohybové improvizace
- interpretuje jednoduchý monolog a dialog s obměnou nálad
- zvládá rozvíjení charakteru postavy, kterou ztvárňuje
- používá techniky tvořivého psaní

3. ročník
Žák
- se orientuje ve vývoji dramatického umění v souvislosti s vývojem kultury a společnosti
- vystihne tematický záměr shlédnuté inscenace a posoudí smysl použitých inscenačních prostředků
- předvede interpretaci různých dobových dramatických literárních textů
- zvládá základy práce s maskou a přehledné gesto
- využívá principy pantomimických technik v různých druzích chůze
- rozliší postavy komedie dell´arte a jejich pohybový projev
- ovládá základy pěvecké techniky

4. ročník
Žák
- rozliší současné vývojové tendence dramatického umění
- připraví jednoduchý scénář a realizuje jej s dalšími členy kolektivu
- zvládá základní principy herecké improvizace
- chápe základy herecké práce

Vyučovací předmět: **Umělecká interpretace textu**

Pedagog zde pracuje se žákem na motivu z dramatické hry, na dramatické postavě, na textu pro přednes. Propracovává se žákem předlohy z hlediska vytvoření a vyjádření osobitého vztahu žáka k jejich tématu, dále z hlediska logického sdělování obsahu a respektování stylu a formy díla. Pedagog pracuje se žákem na zdokonalování techniky projevu. Pomáhá mu budovat osobní repertoár.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník
Žák
- pojmenuje zásady české výslovnostní normy
- objasní práci s pauzou, se kterou vědomě a poučeně pracuje
- interpretuje autorský text jako svou výpověď
- zvládne bez přípravy krátké sdělení na dané téma

2. ročník

Žák

- chápe interpretační odlišnosti v přednesu poezie a prózy
- zvládá přirozenou a přitom kultivovanou mluvu

3. ročník

Žák

- vědomě používá vnější herecké techniky (hlasový a pohybový projev)
- rozliší a aplikuje vnitřní herecké techniky (emocionální proměny, psychické děje ...)
- odhadne mimoslovní prostředky přednesu

4. ročník

Žák

- samostatně pracuje na výběru, úpravě a nastudování (poezie, próza, dramatický text)
- umí samostatně zhodnotit vyslechnutý přednes

8. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, přizpůsobeného potřebám, schopnostem a dovednostem žáka. Ten je přizpůsoben možnostem školy, potřebám žáka, navržen učitelem a schválen ředitelkou na základě posudku pedagogicko-psychologické poradny.

9. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, přizpůsobeného potřebám, schopnostem a dovednostem žáka. Tento plán je navržen učitelem a schválen ředitelkou školy na základě odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny.

10. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

10.1. Zásady hodnocení

- má motivující charakter
- informační zdroj pro rodiče
- důraz na individuální vývoj jednotlivce (osobní zlepšení žáka, dosažení osobního maxima)

10.2. Kriteria hodnocení

- příprava na výuku
- pravidelnost docházky a dochvilnost
- samostatnost a kreativita
- spolupráce v kolektivu, respektování učitele a spolužáků
- kvalita a četnost veřejných výstupů

10.3. Způsob hodnocení

- nejméně 2x měsíčně do žákovské knížky známkou 1 – 4
- slovním hodnocením na závěr každého vyučovacího bloku
- v případě mimořádného zhoršení prospěchu a neomluvené absence je nutno ihned informovat rodiče a vedení školy na závěr školního roku žák přípravného studia obdrží potvrzení (není klasifikován)
- v pololetí a na závěr školního roku žák prvního a druhého stupně obdrží vysvědčení

10.4. Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy provádí škola průběžně, výstupy z předmětových komisí a při pedagogické radě.

Metodika hodnocení:

- podmínky a průběh vzdělávání, co se podařilo či zlepšilo, případně do jaké míry ve srovnání s předchozím obdobím
- co se dosud nezdařilo nebo je problematické a vyžaduje změnu
- výhled do budoucna, co je třeba řešit s ohledem na zaměření a vizi školy.